

**Formation du
Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle
Opéra et Expressions vocales**

**Quels récits pour l'opéra aujourd'hui ?
Raconter le réel : fait divers et actualité à l'épreuve de la scène lyrique**

21 et 22 mars 2023 - TNP, Villeurbanne

Après le séminaire intitulé « Quels récits pour l'opéra aujourd'hui ? » qui s'est tenu les 4 et 5 mai 2022 à l'Opéra de Lyon en prenant appui sur l'épopée perse *Shirine*, le PRÉAC Opéra et Expressions Vocales propose de prolonger ce questionnement lors d'une nouvelle formation centrée cette fois sur les livrets inspirés du réel. Cette résonance du séminaire, conçue en partenariat avec le TNP de Villeurbanne, s'articule autour de la création de *Bluthaus (La Maison du crime)* de Georg Friedrich Haas dans la mise en scène de Claus Guth, présentée en mars au TNP. Intime et politique, cet opéra de 2011 raconte l'histoire de Nadja qui espère, en vendant la maison de son enfance, se délivrer des traumatismes de son enfance.

La formation s'intéressera au(x) récit(s) porté(s) par cet opéra. Récit musical, textuel, scénique, comment ces trois dimensions, propres à l'opéra, composent-elles un nouveau récit ? Comment la création lyrique peut-elle s'emparer de l'actualité voire du fait divers ? Comment offre-t-elle ainsi un miroir à notre société ? La formation, croisant apports théoriques, rencontres et pratiques artistiques, permettra de s'initier à la création contemporaine et de nourrir la réflexion sur des projets d'éducation artistique et culturelle autour de l'opéra.

Objectifs :

- Découvrir une création lyrique contemporaine
- Aborder l'opéra par le prisme du récit / des récits
- Expérimenter approche vocale et approche dramaturgique pour nourrir des projets d'éducation artistique et culturelle autour de l'opéra



Bluthaus, G. F. Haas, mise en scène C. Guth
Photo© Monika Rittershaus

Résonance du séminaire national des 4 et 5 mai 2022 à l'Opéra de Lyon

Programme prévisionnel :

Mardi 21 mars

- Introduction par Chantal Cazaux, musicologue
- Intervention d'Emmanuel Reibel, musicologue, sur *Bluthaus* avec des éléments d'analyse musicale
- Atelier de pratique vocale animé par Audrey Pévrier, chanteuse lyrique #1
- Intervention du décorateur Etienne Pluss / découverte du décor de l'opéra
- Table ronde avec le librettiste Händl Klaus, le dramaturge Aleksí Barrière et l'autrice Dorothee Zumstein, animée par Chantal Cazaux
- En soirée, découverte de l'opéra *Bluthaus (La Maison du Crime)* de G.F. Haas au TNP

Mercredi 22 mars

- Analyse chorale de l'opéra animée par Catherine Ailloud-Nicolas, universitaire et dramaturge
- Atelier de pratique vocale animé par Audrey Pévrier, chanteuse lyrique #2
- Ateliers de réflexion dramaturgique animés par Händl Klaus et Aleksí Barrière
- Echanges entre stagiaires

Public

Formation à public mixte, inscrite à l'E AFC, ouverte sans prérequis aux acteurs de l'éducation artistique et culturelle : enseignants de toutes disciplines (1er et 2nd degré), conseillers pédagogiques, professeurs relais, artistes, médiateurs des structures culturelles et de l'éducation populaire, professionnels des collectivités territoriales...

Informations pratiques

Formation gratuite. Repas et déplacements à la charge des stagiaires. Découverte de l'opéra en soirée, au tarif unique préférentiel de 10€ par stagiaire.

Lieu de la formation : Théâtre National Populaire, 8 place Lazare-Goujon, 69100 Villeurbanne

Dates et horaires :

Mardi 21 mars : formation de 9h à 17h
représentation de *Bluthaus (La Maison du crime)* de 20h à 22h

Mercredi 22 mars : formation de 9h à 17h

Inscription et renseignements

Fiche d'inscription ci-jointe à remplir avant le 20 février et à retourner par mail à :
Céline de Buttet, coordinatrice du PREAC Opéra et Expressions vocales
04 72 00 47 33

CDeButtet@opera-lyon.com

celine.buttet@ac-lyon.fr

Résonance du séminaire national des 4 et 5 mai 2022 à l'Opéra de Lyon