

# I

EXPOSITION

Camille Llobet  
**Fond  
d'air**

10 MARS - 28 MAI 2023

DOSSIER PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE COLLÈGES ET DE LYCÉES



# C

Le présent document a pour objectif de suggérer un certain nombre de pistes permettant aux équipes enseignantes de prolonger, en amont ou en aval, la visite de l'exposition. Il est complémentaire du guide du visiteur. Il a été réalisé dans le cadre du partenariat entre le service des publics de l'Institut d'art contemporain & l'enseignante relais Estelle Kieffer pour l'Académie de Lyon (estelle.kieffer@ac-lyon.fr).

**INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN**  
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard  
69100 Villeurbanne  
France

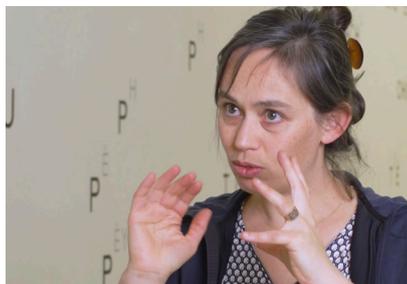
t. +33 (0)4 78 03 47 00  
f. +33 (0)4 78 03 47 09  
[www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)

  
**ACADÉMIE  
DE LYON**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## L'artiste : Camille Llobet

NÉE EN 1982 À BONNEVILLE (FRANCE)

VIT ET TRAVAILLE À SALLANCHES ET PARIS (FRANCE)



Le travail de Camille Llobet met régulièrement en scène des « corps parlants », c'est-à-dire des personnages placés dans des situations où le langage s'invente ou se distord. Elle ne se limite pas au médium vidéo bien qu'elle l'utilise régulièrement. Ses recherches plastiques peuvent prendre la forme du dessin ou de l'écriture : dans ce rapport intime au mot et au signe, Camille Llobet trouve une forme de langage qui échappe aux normes et aux codes.

### L'exposition *Fond d'air*

L'exposition *Fond d'air* propose une plongée au cœur de l'humain. Depuis une dizaine d'années, Camille Llobet s'intéresse à la prosodie de la langue, soit la tonalité, l'accent ou toute autre variation que subit le langage lorsqu'il entre dans une forme d'oralité. C'est par le son, le bruit, en tant que vecteur à la fois d'information et d'expression, qu'elle rencontre et restitue son sujet. C'est également du bruit que provient le titre de l'exposition. Dans le domaine du cinéma, le « fond d'air » désigne le silence habité, le bruit de fond propre à chaque lieu de tournage.

Retravaillée à la manière d'un studio d'enregistrement, l'exposition offre quant à elle une possibilité d'écoute inédite : le visiteur est conduit à traverser différentes textures sonores, chacune choisie pour permettre à l'œuvre de s'incarner. L'artiste imagine ainsi une expérience à échelle 1 et transpose à l'espace d'exposition les contraintes jusqu'ici réservées à ses lieux de tournages.

Le projet *Pacheû* signe ce changement d'échelle et de paradigme. Jusqu'ici animée par le besoin d'ausculter les perceptions et les interprétations humaines dans un cadre décontextualisé, Camille Llobet situe pour la première fois son étude en haute montagne pour une immersion dans la matière, les lignes et les glissements d'un milieu aussi grandiose que menacé.

### Camille Llobet et l'IAC

La relation entretenue entre Camille Llobet et l'IAC depuis plusieurs années est significative de l'engagement de l'IAC à l'égard de la jeune création. D'abord conviée en 2010 dans le cadre du programme Galeries Nomades / Jeune création en Auvergne-Rhône-Alpes, Camille Llobet revient *in situ* en 2011 à l'occasion de *Rendez-vous 11* (devenu depuis *Jeune création internationale*) avant d'intégrer la Collection IAC en 2018. Simultanément, elle rejoint le Laboratoire espace cerveau, s'y intéressant notamment pour les recherches menées en neurosciences.



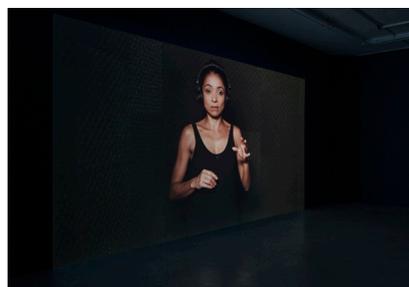
Thessalonique, 5<sup>ème</sup> arrondissement, 2010 ; *Graffiti*, 2008-2010 - Vue de l'exposition *Rendez-vous 11*, Institut d'art contemporain

# Parcours 1 : Aux confins de la langue et du langage

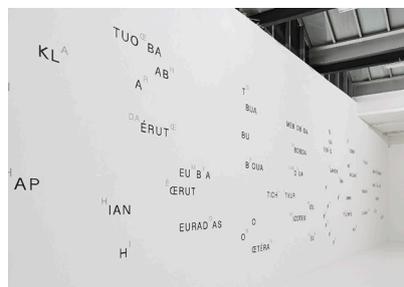
## Mots-clés : le langage non-verbal, la prosodie

- Capturer ce qui contribue au sens, au delà de ce qui est énoncé par des mots.
- Langage cinématographique récurrent : prise de vue frontale, plan fixe, cadrage (très gros plan, gros plan, plan rapproché, plan américain). Un protocole isole le sujet et favorise l'observation et l'étude. Les outils de captation sonores et visuels sont utilisés à la manière d'outils scientifiques.
- Cartographe, lister, répertoire : des dispositifs graphiques rappellent la cartographie ou le schéma scientifique afin de favoriser l'identification des caractéristiques d'une réalité observée (entendue ou regardée).

## Œuvres de l'exposition



Majelich, 2018, vidéoprojection

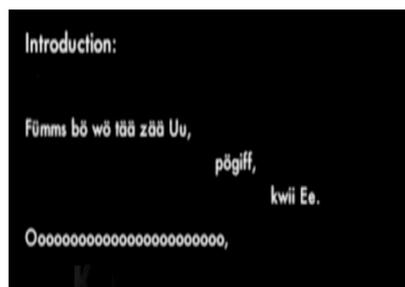


Alice, 2020-2023, partition murale



Chorée, 2014, installation vidéo

## Références artistiques en réseau



Kurt Schwitters, *Die Ursonate*, 1932  
poésie phonétique abstraite



Raoul Hausmann, *Plakatgedicht*  
(Poème-affiche), 1918

Dadaïstes, **Kurt Schwitters** et **Raoul Hausmann** créent une poésie qui se libère du sens des mots et des codes du langage afin de célébrer la liberté et de résister à un usage propagandiste et guerrier de la parole.



L'approche vocale de la musicienne auteure-compositrice *Meredith Monk* explore la richesse sonore de la voix qui n'aurait pas encore été contrainte, façonnée par la prononciation et la prosodie de la langue et du langage.

Chronique d'Aliette de Laleu (France Musique) : <https://www.youtube.com/watch?v=trjic-h8BV4>

L'œuvre musicale et radiophonique de Meredith Monk

### Approche pédagogique interdisciplinaire :

Français : avant-gardes poétiques

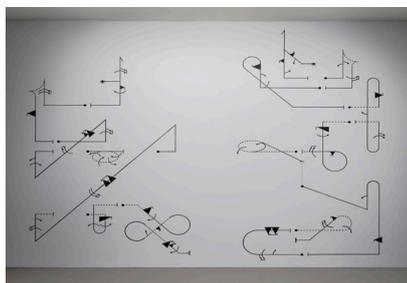
Éducation musicale : pratique expérimentale du chant, improvisation vocale

## Parcours 2 : Ecrire - codifier

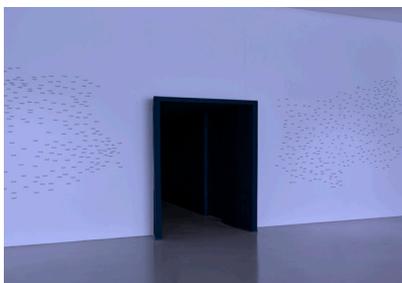
### Mots-clés : écriture, communication

- Écrire et mettre en page des symboles et des mots pour transmettre des gestes, des sons et générer de l'empathie.

### Œuvres de l'exposition

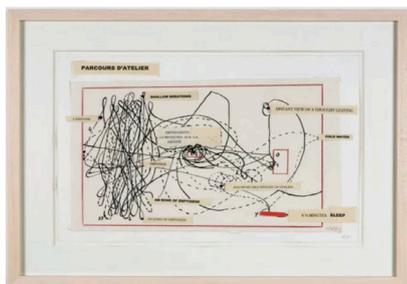


Séquence #1 et Séquence #2, 2017 - 2023, partition murale



Brouillard (nord) et Brouillard (sud), 2023, impression numérique sur toile

### Références artistiques en réseau



William Kentridge, *Parcours d'atelier*, 2008



Christian Robert-Tissot, *Sans titre*, 2000



R. A. Feuillet, *Pavane des saisons*, Paris, l'auteur, M. Brunet, 1700

**William Kentridge** met au point une prise de note personnelle qui rend compte de son processus de création. Il transcrit son parcours dans l'atelier.

L'œuvre de **Christian Robert-Tissot** révèle la force expressive de la typographie et de la mise en page de lettres associées.

Comment garder la mémoire et transmettre une chorégraphie de danse, un ensemble de gestes réalisés dans l'espace ? Les écritures chorégraphiques sont des inventions qui peuvent être propres à chaque chorégraphe. **R.A. Feuillet** est l'un des précurseurs de cette transcription du geste dans l'espace.

### Autres ressources

Marie-Haude Caraës, Nicole Marchand-Zanartu, *Images de pensées*, 2011, Réunion des Musées Nationaux, Paris.

Cet ouvrage référence des documents qui rendent compte d'écritures personnelles d'artistes, de penseurs, de scientifiques qui cherchent à rendre compte, entre autres, de leur manière de penser.

### Approche pédagogique interdisciplinaire

Français : calligrammes

Arts plastiques : la lettre comme matériau

Design : typographie

## Parcours 3 : traduire l'invisible

### Mots-clés : les images mentales, la concentration, la gestuelle

- La gestuelle qui est donnée à voir au visiteur est la retranscription d'une image cachée (soit parce qu'elle est mentale, soit parce que le dispositif de présentation choisi par l'artiste la rend invisible). Le corps de celles et ceux qui sont filmés incarne une image (comme l'*ekphrasis* traduit, décrit en mots une image que le lecteur ne voit pas). La transcription donne une dimension énigmatique aux images de corps « parlants » et interpelle ainsi le visiteur.

### Œuvres de l'exposition



*Voir ce qui est dit*, 2019, film couleur muet



*Faire la musique*, 2017, vidéoprojection



*Mimésis*, 2019, double vidéoprojection synchronisée



*Sténoglossie*, 2019, vidéoprojection

## Références artistiques en réseau



Alain Cavalier, *24 portraits d'Alain Cavalier*, 1991, courts-métrages (ici *L'illusionniste*)

Dans *24 portraits d'Alain Cavalier*, le réalisateur met en œuvre un langage cinématographique qui permet de mettre en valeur la gestuelle propre à chaque métier qu'il choisit de filmer pour les préserver de l'oubli. La gestuelle est considérée comme un patrimoine langagier à part entière.

## Approche pédagogique interdisciplinaire

Sciences de la vie et de la Terre : le fonctionnement du cerveau

Arts plastiques + Education Physique et Sportive + Education Musicale : la danse

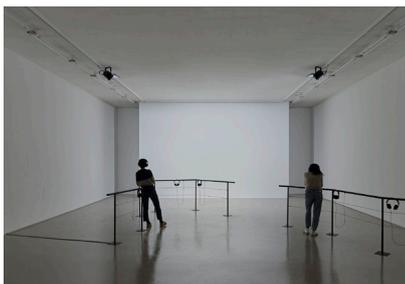
Français : le théâtre, le mime

## *Pour aller plus loin : Saisir la crise climatique*

**Mots-clés :** la transformation du paysage, patrimoine paysager

- Lire et décoder le paysage - regard de spécialistes - arpenter le paysage - le pas / la marche de l'expert.
- Témoigner de l'effondrement des Alpes.

## Œuvres de l'exposition



*Pacheû, croquis sonores*, 2023, installation sonore



*Pacheû*, 2023, essai documentaire

## Références artistiques en réseau



Projet EdA (Effondrement des Alpes) de l'Ecole Supérieure d'Art d'Annecy Alpes  
<https://www.esaaa.fr/eda/presentation/>



Olafur Eliasson, *The glacier series*, 1999



Olafur Eliasson, *Our glacial perspectives*, 2020

**Olafur Eliasson** adopte une posture militante. Il envisage sa pratique à la frontière de l'art et du design et engage des recherches pour répondre aux enjeux climatiques contemporains.

<https://olafureliasson.net/artwork/the-glacier-series-1999/>  
<https://olafureliasson.net/artwork/our-glacial-perspectives-2020/>



Caspar David Friedrich, *La mer de glace*, 1824

L'analyse détaillée de l'œuvre est accessible en ligne.  
<http://imagesanalyses.univ-paris1.fr/v5/la-mer-de-glace/>



Leonard de Vinci, *Un déluge*, 1517-1518

Thème biblique, le Déluge est traité tout au long des périodes de l'Histoire de l'art. L'intérêt pour la représentation d'un changement brutal auquel l'humanité assiste impuissante renvoie aux constats de l'essai documentaire *Pacheû*.

### Approche pédagogique interdisciplinaire

**Education au développement durable** : les conséquences du réchauffement climatique, la fonte des glaciers, l'anthropocène

**Sciences de la vie et de la terre** : la géologie, l'effondrement des Alpes

**Histoire géographique** : le climat, la crise climatique, les ressources, la lecture de paysage

**Arts plastiques** : le paysage, le temps, l'espace

**Education Physique et Sportive** : pratiques sportives en extérieur, connaissance des risques

# VISITES DE GROUPES // Horaires et tarifs

---

---

L'Institut d'art contemporain propose une adhésion annuelle pour les visites de groupe. Elle s'élève à 60 euros (40 euros pour les établissements de Villeurbanne).

## ● TARIF AVEC ADHESION

Tarif entrée + visite d'exposition accompagné d'un médiateur ou d'une médiatrice / ou visite libre\* :

**- 1 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices**

\*visites libres uniquement pendant les heures d'ouverture au public

### - Gratuité

- Enseignants préparant une visite pour leur classe (prévenir le service des publics au préalable)
- Réseau d'éducation prioritaire villeurbannais
- MJC
- Centres sociaux et centres de loisirs
- Structures du champ médico-social
- Ecoles d'art en visite libre

## ● TARIF HORS ADHESION

**- 3 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices**

---

---

## MODES DE REGLEMENT

- Pass Région ou Pass Culture
  - espèces (sur place)
  - chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain
  - virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92 - 8 rue de la République 69001 Lyon  
Cotisation déductible des impôts (reçu adressé sur demande)
- 
- 

## HORAIRES D'ACCUEIL DES GROUPES

du mardi au vendredi de 9h30 à 18h

sur inscription auprès de Géraldine Amat (g.amat@i-ac.eu / 04 78 03 47 04)

# BULLETIN D'ADHESION\*

## VISITES DE GROUPES

Etablissement / Organisme / Entreprise :

.....

Nom, prénom du directeur ou de la directrice :

.....

Adresse de l'établissement :

.....

.....

.....

Tél : .....

Nom, prénom du ou de la « référent-e groupe » :

.....

Adresse @ : .....

Mobile : .....

Établissements non villeurbannais : 60 €

Mode de règlement : .....

Établissements de Villeurbanne : 40 €

Date : .....

Signature :

**INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN**  
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard  
69100 Villeurbanne  
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00  
f. +33 (0)4 78 03 47 09  
www.i-ac.eu

\*à remettre dûment rempli avant votre visite