

**COLLÈGE**



**DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE**

**SAISON 23-24**

# INTRODUCTION

## L'ÉCOLE DU SPECTATEUR AU THÉÂTRE DES MARRONNIERS

Pour la saison 2023-2024, le Théâtre des Marronniers de Lyon a à cœur de mettre en place de nombreux projets d'**éducation artistique** et de **médiation culturelle**, notamment envers les publics scolaires. Cette action est une belle opportunité de transmission.

Il nous semble en effet primordial de faire découvrir et apprécier le théâtre, depuis le plus jeune âge jusqu'aux études supérieures. Le théâtre est un merveilleux **outil d'expression et de questionnement**, un moyen de rencontrer autrui et d'en apprendre sur soi-même autant que sur le monde.

Nos actions pour la saison 2023-2024 seront de natures diverses, en accord avec la multiplicité des publics et de leurs envies : **représentations scolaires, rencontres avec des équipes artistiques, ateliers de théâtre, etc.**

### Informations pratiques :

Des représentations scolaires sont organisées **pour les écoles élémentaires, les collèges et les lycées** durant la période indiquée pour chaque spectacle, le matin (10h) ou l'après-midi (14h30). Il est également possible de venir assister à une représentation tout public qui a lieu en soirée (jauge de 49 places).

Pour organiser une représentation scolaire, des ateliers ou toute autre forme de projet pédagogique et culturel, n'hésitez pas à contacter le service des relations publiques :

**Camille Ichou**  
**rp@theatre-des-**  
**marronniers.com**  
**04 78 37 98 17**

Pour plus d'informations, consultez notre site internet **<https://theatre-des-marronniers.com/>**

# LE THÉÂTRE DES MARRONNIERS

UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE(S)



Installé dans le site historique de Lyon déclaré Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO, ce lieu intime se situe au cœur même de la Presqu'île, près de la place Bellecour, dans cette rue des Marronniers connue pour ses restaurants et ses « bouchons », qui vit aussi Roger Planchon puis Marcel Maréchal commencer des carrières prestigieuses.

Il est soutenu par la **Ville de Lyon**, la **Métropole Grand Lyon**, la **Région Auvergne Rhône-Alpes**, le **Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne Rhône-Alpes)**, l'**Académie de Lyon (DAAC)** et par un **club d'entreprises mécènes**.

Ce lieu est dédié essentiellement au théâtre et au théâtre musical. Des textes classiques ou contemporains sont proposés : adaptations d'œuvres littéraires et poétiques, récits inspirés par des mémoires d'ici ou d'ailleurs, des itinéraires d'auteurs et d'autrices ou des faits de société.

**Le Théâtre des Marronniers a été créé en 1985.**

Fondé par **Daniel Claude Poyet**, il est dirigé depuis 1991 par **Yves Pignard**.

Depuis la saison 22-23, **Damien Gouy** est artiste associé.

## Informations pratiques

**Jauge de 49 places**

**Accès** 7 rue des Marronniers, 69002 Lyon

**Métros** A et D - station Bellecour

**Station Vélo'v** - Bellecour-République,  
Antonin Poncet

**Parkings** Bellecour, Antonin Poncet,  
Fosse aux Ours



# LE MODE D'EMPLOI

## EN 3 ACTES

### **Acte 1 : L'abécédaire du théâtre**

Un temps d'échange avant-spectacle avec l'équipe du théâtre (le fonctionnement d'un lieu et le savoir-être au théâtre)

*durée : 10 minutes*

### **Acte 2 : Le spectacle**

*durée : 1 heure*

### **Acte 3 : Un bord de scène avec l'équipe artistique**

Un temps d'échange après-spectacle avec les artistes et le public

*durée : 10 minutes*



**Théâtre musical**

**UNE JOURNÉE TRÈS PARTICULIÈRE**  
**DÈS 14 ANS | 3ÈME**

Rome 1938. Hitler rencontre Mussolini. Alors que dans l'air flotte un parfum nauséabond, un homme et une femme que tout oppose vont se rencontrer. Le temps d'une journée, ils vont se séduire, danser, s'aimer puis se séparer à jamais. Le temps d'une journée le sentiment qui naît entre eux bouscule le système qui les emmure. Et la rencontre des deux amants d'un jour s'inscrit dans la lignée des grandes et fascinantes histoires d'amour impossibles. De *Roméo et Juliette* à *La route de Madison*, en passant par *Cyrano De Bergerac*.

**JEUDI 16, VENDREDI 17, MERCREDI 22 NOVEMBRE 2023**  
**14H30**

**Théâtre**

**CONTE(S) DU TEMPS D'AVANT PERRAULT**  
**DÈS 10 ANS | 6ÈME, 5ÈME, 4ÈME, 3ÈME**

*Conte(s) du temps d'avant Perrault* est une pièce qui dépoussière nos classiques pour mieux en révéler saveur et face cachée. S'inspirant de ce qui est reconnu comme le recueil original des « contes de fées » le *Pentaméron* de Giambattista Basile, Benjamin Forel adapte et met en scène les versions oubliées et savoureuses de nos contes d'enfance avec la complicité, sur scène, de Nazly Tovar. Loin des visions naïves et édulcorées de Disney, les héroïnes retrouvent ici toutes leurs forces et leurs splendeurs à l'image de la septième femme de Barbe Bleue qui parvient toute seule à déjouer les diableries de son monstrueux mari. Point de marraine ou de fée bienveillante dans *Cendrillon* mais une vachette aux cornes d'abondance et un arbre animé par la défunte mère. Naissance de jumeaux et vieillard maléfique... *La Belle au bois dormant* nous réserve bien des surprises. Tout comme les motifs oubliés du *Petit Chaperon rouge*.

**MARDI 28, MERCREDI 29, JEUDI 30 NOVEMBRE & VENDREDI 1ER DÉCEMBRE 2023**  
**10H ET/OU 14H30**

**Théâtre musical**

**IL NOUS FAUT DE L'AMOUR**  
**DÈS 10 ANS | 6ÈME, 5ÈME, 4ÈME, 3ÈME**

La musique d'Offenbach, qu'on connaît légère, drôle, insouciant même, se fait aussi profonde, passionnée, révélatrice de tous les tourments sentimentaux. Elle sert de fil conducteur à cette soirée entre ami-e-s où, en apparence, tout va bien. Premier problème, tous les participant-e-s sont chanteur-teuse-s d'opéra. Second problème, au lieu du « tout va bien », il s'agit plutôt d'un « rien ne va plus ». À l'image des grandes scènes d'amour, de déchirement, de colère auxquelles on assiste à l'opéra, les sentiments sont de sortie ce soir. Cette jeune troupe d'artistes souhaite faire partager le répertoire d'Offenbach, qu'on ne connaît jamais aussi bien qu'on ne le pense et de montrer toute la richesse de cette musique, bien au-delà du *Cancon d'Orphée aux Enfers*.

**MERCREDI 20 ET VENDREDI 22 DÉCEMBRE 2023**  
**14H30**

**Théâtre musical**

**1925 CÉCILIA & L'ASTROPHYSIQUE**  
**DÈS 12 ANS | 6ÈME, 5ÈME, 4ÈME, 3ÈME**

*1925 Cecilia et l'astrophysique* raconte une partie de la vie et la découverte la plus spectaculaire de la « Marie Curie de l'astrophysique », l'Anglo-Américaine Cecilia Payne-Gaposchkin. En 1925 à 25 ans, elle est la première à déterminer la composition des étoiles et à trouver qu'elles n'ont pas du tout la composition qu'on leur prêtait, mais qu'elles sont essentiellement composées d'hydrogène. Des années plus tard, cette découverte est devenue un des piliers de la théorie du Big Bang. Cecilia Payne-Gaposchkin s'est battue contre vents et marées pour réaliser son rêve de devenir astronome alors qu'il était inatteignable pour une femme pauvre. Elle réussit à étudier à Cambridge, mais n'y a aucun avenir. Avec l'aide d'hommes astronomes comme Leslie Comrie et Arthur Eddington, elle est embauchée à Harvard où elle devient en 1938 la première femme nommée astronome, et en 1956 la première femme officiellement professeure, toutes disciplines confondues, et la première à y diriger le Département d'astronomie.

**MERCREDI 10, JEUDI 11, VENDREDI 12 ET LUNDI 15 JANVIER 2024**  
**10H ET/OU 14H30**



**UNE JOURNÉE TRÈS PARTICULIÈRE**



**CONTE(S) DU TEMPS D'AVANT PERRAULT**



**IL NOUS FAUT DE L'AMOUR**



**1925 CÉCILIA & L'ASTROPHYSIQUE**





**CONTES ET LÉGENDES D'AFRIQUE | THIerno DIALLO**  
**DÈS 12 ANS | 6ÈME, 5ÈME, 4ÈME**

Un instant de contes, de magie et d'échange, pour se transporter dans l'imaginaire et l'histoire. Portés par sa présence si particulière, les contes de Thierno Diallo nous interpellent sur l'existence.

Les récits et légendes du continent africain & d'ailleurs ne font-ils pas écho à notre vie ?

Un spectacle unique, un moment sensible, une invitation à la découverte du monde par la voix, le corps et le rythme. Thierno Diallo, d'origine sénégalaise, est conteur. Installé à Lyon, il nous présente *Échappée belle, Contes et légendes d'Afrique et d'Ailleurs.*

**LUNDI 5, MARDI 6, MERCREDI 7, JEUDI 8, VENDREDI 9 FÉVRIER 2024**  
**10H ET/OU 14H30**



**Théâtre**

**À LA LIGNE, FEUILLETS D'USINE**  
**DÈS 12 ANS | 6ÈME, 5ÈME, 4ÈME, 3ÈME**

Entre témoignage, roman et poésie, *À la ligne* relate à la première personne l'expérience de Joseph Ponthus, écrivain et éducateur sans emploi qui, ne trouvant pas de travail dans sa branche en Bretagne où il vient de déménager, s'inscrit dans une agence d'intérim et commence à travailler à l'usine, à la ligne comme on dit.

Le besoin d'écrire ce vécu pour témoigner d'un monde ouvrier dont on n'entend que très rarement la voix naît alors chez lui. Il s'attelle à cette œuvre écrite en vers libre, en revenant "à la ligne" donc, pour rendre la cadence, le son et le rythme de ce labeur. La fatigue des corps, le rapport au collectif, la solitude aussi, la question des combats politiques, du rapport aux patrons et au capitalisme, mais aussi la beauté du partage, la solidarité... tout ceci fait d'*À la ligne* un texte poétique majeur de ses dernières années.

**JEUDI 7, VENDREDI 8 MARS 2024**  
**14H30**



**Théâtre musical**

**LEGRAND ÉCRAN**  
**DÈS 12 ANS | 6ÈME, 5ÈME, 4ÈME, 3ÈME**

Cette création fait entendre et revivre les musiques de film de Michel Legrand, autour d'une histoire racontée et jouée par Lily le projectionniste et ses quatre complices. Le célèbre compositeur contemporain a écrit plus de deux cents musiques pour le cinéma et la télévision et fut honoré de trois Oscars et cinq Grammy Awards.

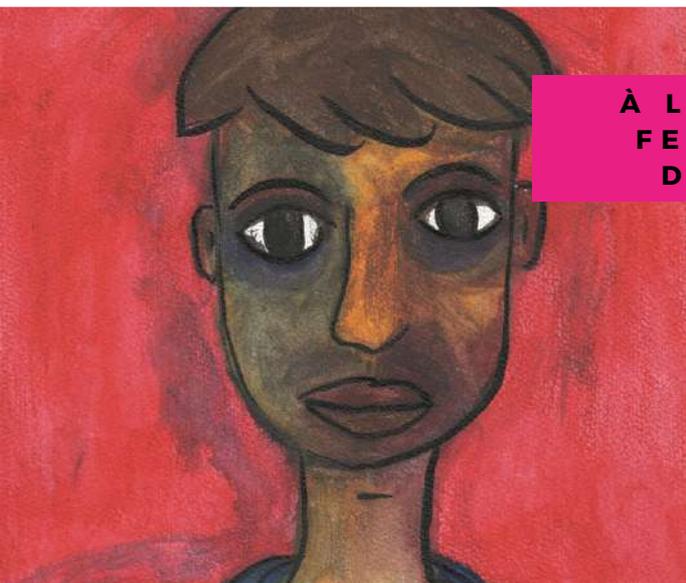
L'Ensemble Akouô a choisi avec soin un répertoire musical issu de ces films qui ont marqué plusieurs générations, des *Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy à *Quand ça balance*, qui s'est imposé pour souligner l'influence majeure du jazz dans l'œuvre de Michel Legrand, en passant par *Yentl*, *The Happy ending* ou encore *Un été 42...*

**MERCREDI 20, JEUDI 21 MARS 2024**  
**14H30**

**CONTES ET LÉGENDES  
D'AFRIQUE**



**À LA LIGNE,  
FEUILLETS  
D'USINE**



**LE GRAND ÉCRAN**





**Théâtre**

**RATTRAPAGE**

**DÈS 12 ANS | 6ÈME, 5ÈME, 4ÈME, 3ÈME**

Un homme entre, un cartable à la main, l'air déconfit, devant des élèves qui ne sont autres que le public. Il va débiter à son grand regret l'unique cours de rattrapage de littérature dont le sujet est : la poésie. Durant cette heure, cet être à l'apparence neurasthénique va se dévoiler, se transcender à travers les mots de nos plus belles plumes poétiques : Prévert, Ronsard, De Nouailles, Verlaine, Rosemonde Gérard, La Fontaine, Rimbaud, Baudelaire, Hugo...

Tour à tour survolté, passionné, tendre, coquin, désespéré, romanesque... ce professeur va tenter de nous offrir sa jubilation des mots, son amour inconditionnel pour ces poètes-ses. Et nous montrer que la poésie naît de la vie ! Une ode à la vie et aux mots.

**MERCREDI 27, JEUDI 28, VENDREDI 29 MARS 2024  
10H ET/OU 14H30**



**Théâtre musical**

**ANTONIA, DE SANG-FROID**

**DÈS 14 ANS | 4ÈME, 3ÈME**

Mantoue, 1499. Antonia Tromboncino est retrouvée morte au petit matin, dans sa chambre à coucher. Son mari Bartolomeo, célèbre compositeur, est effondré. Qui a commis le crime ? L'intrigue est plurielle, pistes et fausses pistes s'entremêlent, l'enquête piétine. C'est là qu'intervient le personnage d'Agata, amie de la victime, bien résolue à trouver le ou la coupable. Pour parvenir à ses fins, tous les moyens seront bons...

À l'occasion de ses 25 ans, l'Ensemble Céladon place un drame historique de la Renaissance italienne dans un décor de polar des années 50, mêlant théâtre et musique. Un spectacle inspiré de faits réels faisant encore écho aujourd'hui, 500 ans après les faits.

**MERCREDI 10, VENDREDI 12 AVRIL 2024  
10H ET/OU 14H30**



**Théâtre**

**MIMOUN & ZATPEK**

**DÈS 14 ANS | 4ÈME, 3ÈME**

L'histoire d'un ouvrier. L'histoire d'un sport et de deux athlètes d'exception. L'histoire d'une société qui change. Milieu des années 70. Suite à une menace de suppression de postes, Karim, ouvrier mécanicien, occupe son usine.

C'est la nuit. Il repense à sa première action militante. C'était l'année 47. L'année de ses quinze ans.

L'année de la grande grève. L'année où Mimoun devint champion de France des 5 et 10 000 mètres.

L'année où Joseph l'inscrivit à la course junior du cross de l'humanité. L'année où il rencontra Angèle. L'année où Zatopek gagna sa première course internationale aux jeux interalliés de Berlin, avalant 5 000 mètres en 14 minutes 31. Les souvenirs se mélangent, et les époques aussi, de l'année 47 au milieu des années 70, entre les stades et les usines, entre les courses et les luttes, entre la reconstruction de l'après-guerre et l'essoufflement du modèle communiste.

**LUNDI 10 JUIN 2024  
14H30**



**RATTRAPAGE**



**ANTONIA, DE SANG FROID**



**MIMOUN & ZATPEK**

