

C O M P A G N I E
K A D I A F A R A U X

Les artistes de la Cie Kadia Faraux vous proposent une offre de cinq ateliers.

Ces ateliers :

- sont ouverts aux jeunes de tous horizons et de tous niveaux, du débutant à celui ayant déjà une pratique plus aboutie.
- peuvent se dérouler sur 2h ou 4h et sur 1, 2 ou 3 journées consécutives ou réparties sur les différentes vacances
- peuvent s'inclure dans un parcours culturel en partenariat avec la Maison de La Danse de Lyon et le Musée des Confluences de Lyon, entre autres. A co construire avec les établissements.
- Le coût de la prestation horaire (tous frais compris) 100€/h par intervenant.

La Compagnie Kadia Faraux est en mesure de proposer également un circuit artistique à travers les cinq esthétiques pendant les vacances scolaires sous forme de mini-résidences de travail.

Contact : Kadia FARAUX : 06 28 94 03 54 /
admin@compagniekadiafaraux.org

ATELIER 1 : Danse hip-hop

La chorégraphe Kadia Faraux et le danseur Christopher Ndinga transmettront les différentes techniques de base de la danse hip-hop (break dance, funky style, new-style, house dance) dans son histoire, ses codes, ses territoires et travaillera avec le groupe autour **de l'improvisation, l'interprétation, la composition.**

Le travail d'**improvisation** servira à faire émerger le geste fondateur des jeunes : leur propre phrasé, leur rythme, leur espace, la musicalité du mouvement, la manière dont ils déclenchent, conduisent et finalisent leurs mouvements. L'improvisation leur permettra de développer leur créativité.

Ce rapport à l'autre nourrira la relation de confiance entre jeunes, mais aussi la construction chorégraphique.

Le travail d'interprétation les aidera à transmettre des émotions à travers leur histoire, leur personnalité et leur sensibilité.

Une chorégraphie finale sera présentée.

Février :

- o 3 ateliers de danse Hip-Hop / 3 groupes de 15
3 intervenants (4h par jour / par intervenant)

Budget prévisionnel 3 jours x 3 intervenants x 400 = 3 600 €

:

Avril

- o 3 ateliers de danse Hip-Hop / 3 groupes de 15
3 intervenants (4h par jour / par intervenant)

Budget prévisionnel 3 jours x 3 intervenants x 400 = 3 600 €

Juillet :

- o 3 ateliers de danse Hip-Hop / 3 groupes de 15
3 intervenants (4h par jour/ par intervenant)

Budget prévisionnel 5 jours x 3 intervenants x 400 = 6000 €

ATELIER 2 : danse afro contemporaine

Karim Konaté chanteur, danseur et chorégraphe originaire du Burkina Faso fera découvrir l'histoire du mandé d'hier et d'aujourd'hui à travers son style unique. Découverte à la fois de la force et de la hargne, de la résistance et de la fierté des danses traditionnelles mandingue (danse djansa, danse bara, danse maraka don, etc...) - mais également la légèreté et la douceur des mouvements de l'être qui se trouve pleinement présent dans l'ici et maintenant.

De ce paradoxe naît une danse afro-contemporain définitivement résiliente. Une chorégraphie finale sera présentée accompagnée de musique live.

Février :

- o Atelier de danse afro contemporain hip-hop / 2 groupes de 15
2 intervenants (4h par jour / par intervenant)
Budget prévisionnel 3 jours x 2 intervenants x 400 = 2 400 €

Avril

- o Atelier de danse afro contemporain hip-hop / 2 groupes de 15
2 intervenants (4h par jour / par intervenant)
Budget prévisionnel 3 jours x 2 intervenants x 400 = 2 400 €

Juillet :

- o Atelier de danse afro contemporain hip-hop / 2 groupes de 15
2 intervenants (4h par jour / par intervenant)
Budget prévisionnel 5 jours x 2 intervenants x 400 = 4 000 €

ATELIER 3 : Chant traditionnel africain (méthodologie du Gospel)

Les ateliers proposés sont des ateliers de chant traditionnel mandingue. Mandingue vient du nom "Mandé" qui autrefois était un grand empire en Afrique de l'ouest avec une culture et un mode de vie très ouvert et accessible par tous. Les valeurs de ce peuple existent encore et toujours aujourd'hui. On les retrouve dans différents types de chants (chant djarabi, chant sumu, chant djata etc...). Le chant devient donc un prétexte à la rencontre entre la culture d'ici et les cultures de là-bas. En plus de l'apprentissage, de quelques techniques de base (vocalise, texte, apprentissage de la langue bambara) de nombreux temps d'échanges (débat, extrait vidéo, photos, causeries etc...) seront proposés lors des ateliers afin de favoriser la rencontre interculturelle.

Février :

- o 2 Atelier chant traditionnel africain (méthodologie du Gospel) / 2 groupes de 15
2 intervenants (4h par jour / par intervenant)

Budget prévisionnel 3 jours x 2 intervenants x 400 = 2 400 €

Avril

- o Atelier chant traditionnel africain (méthodologie du Gospel) / 2 groupes de 15
2 intervenants (4h par jour / par intervenant)

Budget prévisionnel 3 jours x 2 intervenants x 400 = 2 400 €

Juillet :

- o Atelier chant traditionnel africain (méthodologie du Gospel) / 2 groupes de 15

2 intervenants (4h par jour / par intervenant)

Budget prévisionnel 3 jours x 2 intervenants x 400 = 4 000€

ATELIER 4 : Percussions africaines

Abdoulaye Konaté est un musicien originaire du Burkina Faso, multi-instrumentiste, concepteur d'instruments de musique vous fera connaître l'histoire du peuple mandingue à travers les différents rythmes (djansa, soli, batinaba etc...).

Les valeurs de ce peuple existent encore et toujours aujourd'hui. Aller à la rencontre de cette culture grâce à des ateliers de percussions mandingues vont permettre à chaque jeune de raconter sa propre histoire en musique et de la partager avec les autres.

Février :

- o 2 Atelier percussions africaines / 2 groupes de 15
2 intervenants (4h par jour / par intervenant)

Budget prévisionnel 3 jours x 2 intervenants x 400 = 2 400 €

Avril

- o Atelier percussions africaines / 2 groupes de 15
2 intervenants (4h par jour / par intervenant)

Budget prévisionnel 3 jours x 2 intervenants x 400 = 2 400 €

Juillet :

- o Atelier percussions africaines / 2 groupes de 15
2 intervenants (4h par jour / par intervenant)

Budget prévisionnel 5 jours x 2 intervenants x 400 = 4 000 €

ATELIER 5 : Écriture et de slam

Nouredine Samsidine est un artiste autodidacte au sein de la Cie KF proposera des ateliers d'écriture et de création au slam. Sa démarche pédagogique tend à créer un espace d'expression libre propre à mobiliser l'expression spécifique des jeunes.

Ces ateliers sont propices à aborder des œuvres littéraires, l'usage de la langue dans une dimension poétique des thématiques de société, une approche citoyenne et les notions de liberté d'expression, ainsi que des valeurs du vivre ensemble.

Juillet :

- o Atelier écriture slam / 1 groupes de 15
1 intervenant (4h par jour / par intervenant)

Budget prévisionnel 5 jours x 1 intervenant x 100 = 2 000 €