

## Les dossiers de la Dfie N°3

# Développer les compétences orales des élèves

Depuis juin 2021, le baccalauréat compte une nouvelle épreuve, le Grand Oral. Tous les bacheliers généraux et technologiques, soit plus de 500.000 lycéens chaque année, sont concernés.

Quelle révolution ! Alors que, jusque-là l'oral était relégué, ou presque, aux épreuves de rattrapage, le nouveau bac le place parmi les épreuves les plus importantes pour obtenir le diplôme de fin d'études secondaires.

Pour le ministre de l'Éducation nationale, Jean-Michel Blanquer, la création du Grand Oral a pour objectif d'envoyer un message à tout le système éducatif: « L'oral, c'est important [\[Vidéo\]](#). S'exprimer, argumenter, avoir confiance en soi, être capable d'écouter pour échanger... ce sont des

qualités dont on a besoin dans la vie personnelle et professionnelle. Il faut que notre système, dès la maternelle et jusqu'à la terminale, développe ce type de compétences. »

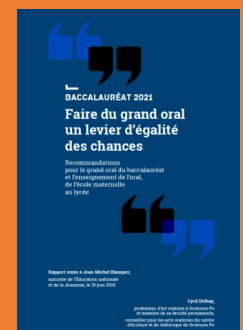
Dans une tribune publiée par le Monde [\[Lien\]](#), Roger-François Gauthier, ancien inspecteur général, donne à cette réforme toute son ampleur : « Mesure-t-on bien ce que (ce Grand Oral) signifie ? Que l'école de France s'apprêterait enfin à préparer des élèves à une des compétences majeures de la vie ? Voit-on bien la force de la nouveauté ? Que ce fondamental qu'est « parler » serait promis à rejoindre les « lire, écrire, compter » dont tant d'acteurs rabâchent pourtant le caractère indépasseable ? ».

Reste aux enseignants, de la maternelle au primaire, du collègue au lycée professionnel, général et technologique, la lourde tâche de préparer leurs élèves. Pour les aider, la délimitation, par les textes réglementaires, des épreuves du Grand Oral au lycée général et technologique, du Chef d'Œuvre au lycée professionnel, de l'oral de soutenance pour le Diplôme national du Brevet ( page 2). Afin d'asseoir leur réflexion sur un corpus de référence, les chercheurs les plus pointus sur ce domaine de recherche ont largement publié leurs travaux ( page 3). Et de nombreux enseignants ont déjà travaillé l'oral avec leurs élèves, qu'ils soient à la maternelle ou au lycée ( page 4).

## Le rapport Delhay, inspirateur du Grand Oral

Professeur d'art oratoire à Sciences Po Paris, Cyril Delhay, a remis, en juin 2019, au ministre de l'Éducation nationale et de la jeunesse un rapport consacré au Grand Oral et plus largement à la place de l'oral dans l'enseignement en France. Il revient sur le fait que l'oral, en France, fait peur, comme s'il ne pouvait s'apprendre et ne serait qu'un don dont certains, heureux élus, seraient dotés.

Cyril Delhay y développe la thèse inverse : l'oral peut s'enseigner avec méthode et être accessible à toutes les formes d'intelligence. « L'objectif est que tout élève issu du système scolaire français sache non seulement parler en public mais s'y exerce avec plaisir. »



# A chaque examen, son épreuve

## Au lycée général : Le grand oral

Le grand oral est l'une des cinq épreuves terminales de l'examen du baccalauréat général et technologique [\[lien\]](#). Elle est obligatoire pour tous les candidats qui présentent l'épreuve. Son "poids" dans le diplôme est proportionnel à l'importance qui lui est accordée: coefficient 10 pour le bac général, coefficient 14 pour le bac technologique.

L'épreuve permet au candidat de montrer sa capacité à prendre la parole en public de façon claire et convaincante. Elle lui permet aussi de mettre les savoirs qu'il a acquis, particulièrement dans ses enseignements de spécialité, au service d'une argumentation, et de montrer comment ces savoirs ont nourri son projet de poursuite d'études, voire son projet professionnel. Des compétences essentielles y sont évaluées, en particulier la maîtrise d'une parole personnelle, structurée et argumentée, la capacité à déployer avec clarté et conviction une réflexion, à dialoguer et à débattre, à adopter une distance critique par rapport aux savoirs acquis et à son projet de formation [\[lien\]](#).

[\[Vidéos 1\]](#) - [\[Vidéo 2\]](#)

## Au collège: l'épreuve orale de soutenance

Pour le Diplôme National du Brevet [\[Lien\]](#), chaque collégien soutient à l'oral un projet portant sur l'un des objets d'étude qu'il a abordés dans le cadre de l'enseignement d'histoire des arts, ou l'un des projets qu'il a menés au cours des enseignements pratiques interdisciplinaires du cycle 4 ou dans le cadre de l'un des parcours éducatifs (parcours Avenir, parcours citoyen, parcours éducatif de santé, parcours d'éducation artistique et culturelle) qu'il a suivis. Cette épreuve orale a pour objet d'évaluer la capacité du candidat à exposer les connaissances et compétences qu'il a acquises, notamment dans le cadre des programmes d'enseignement de l'histoire des arts et de toutes les disciplines qui auront contribué à nourrir cette soutenance. Les candidats peuvent choisir de présenter l'épreuve individuellement ou en groupe (sans qu'un groupe puisse excéder trois candidats) mais sont toutefois évalués individuellement.

## Au lycée professionnel : Le chef d'œuvre

La transformation de la voie professionnelle amorcée en 2018 met elle aussi le cap sur l'oral. Tous les élèves de CAP ou de baccalauréat professionnel doivent préparer un chef-d'œuvre qui se traduit par une ou des réalisation(s), collectives ou individuelles. L'évaluation du chef-d'œuvre [\[Lien\]](#) aux examens s'appuie sur le suivi du travail du candidat pendant deux années et sur une note d'oral lors de la présentation de sa réalisation. Ce n'est pas tant le chef d'œuvre en tant que tel qui est noté que la capacité du candidat à présenter dans un discours construit sa démarche.

**ressources:** pour aider les candidats, le ministère de l'éducation nationale crée une bibliothèque de ressources et d'idées au service du chef d'œuvre : Brio. Des propositions sont présentées dans de multiples secteurs.

[\[Lien\]](#).—[\[Lien 2\]](#)

## Un séminaire national pour accompagner les enseignants

Pour accompagner cette volonté de développer les compétences orales des élèves au cours de toute leur scolarité, un séminaire national a été organisé en mai 2019. Il accompagne la réforme du baccalauréat et la mise en place d'une épreuve nouvelle, le grand oral. Le séminaire part du constat que la parole des élèves et le développement de leurs compétences orales sont déjà pris en compte dans les établissements. Mais les questions demeurent sur la didactique propre au développement des compétences orales pour tous, sur la pédagogie à mettre en œuvre pour associer travail de l'oral et apprentissages disciplinaires (ou interdisciplinaires), sur la place de l'oral dans les nouveaux programmes et sur les modalités d'évaluation. Les différentes vidéos et tables rondes disponibles dissèquent les différentes facettes de l'oral dans le cadre du continuum bac - 3 / bac + 3. [\[Lien\]](#)

# Etat de la recherche

## Elisabeth Bautier - *L'oral pour apprendre*

Professeure des universités émérite à Paris 8.

[\[vidéo\]](#) (Interview filmée 14mn)

Elle problématise la question de l'oral utilisé comme instrument cognitif, qui doit dépasser le simple moyen d'échange et permettre le travail de la pensée, la construction des savoirs et des apprentissages. Il est question de construire des ressources pour penser la langue, afin de dépasser l'aisance conversationnelle. [\[Lien\]](#)

## Martine Jaubert et Maryse Rebière - *Le savoir parler*

Professeures des universités en sciences du langage à l'université de Bordeaux

[\[vidéo\]](#) (Interview filmée 1h05)

Comment l'école peut-elle aider les élèves à construire un positionnement énonciatif, autrement dit, à organiser différents discours dans les disciplines ?

## Sylvie Plane - *l'oral, un objet multidimensionnel*

Professeure émérite à l'Université Paris-Sorbonne.

[\[vidéo\]](#) (conférence scindée en 4 vidéos)

Elle tente de dépasser les malentendus liés l'oral, vecteur et objet d'apprentissage. Il s'agit de mieux appréhender les enjeux et la diversité des statuts de l'oral dans la classe. Elle interroge le rapport à l'écrit, les contraintes liées à la production du langage et au fonctionnement des discours explicatifs. Elle détaille les dimensions sociales, cognitives, linguistiques et interactionnelles de l'oral pour, enfin, proposer des pistes de travail aux enseignants.

## Dossier de veille de l'IFé—*Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral*

La recherche montre que la maîtrise des compétences orales est vecteur d'ascension sociale, d'où le rôle primordial de l'école. Ce dossier questionne les enjeux liés au langage et aux apprentissages, et leur importance dans la réussite scolaire. Il propose une didactique. [\[Lien\]](#)

## Des ressources pour créer ses cours

- **Enseigner l'oral** Padlet élaboré par Alexia Bonnet, professeure de lettres, formatrice et auteure : apports théoriques, ressources, évaluation, oral et numérique, épreuves et liens avec les disciplines des divers cycles [\[Lien\]](#)
- **Les petits tutos du grand oral**  
Une série de 10 épisodes de 2 mn dans lesquels une comédienne prodigue des conseils pratiques à destination des élèves afin de se préparer à la communication verbale et non verbale : se présenter, s'engager, respirer, convaincre, écouter... une mine pour « assurer » au mieux la nouvelle épreuve du Grand oral du bac. Un programme Lumni, CANOPE, Le CLEMI [\[Lien\]](#)
- **Enseigner l'oral à l'heure du numérique.**  
Des exemples d'activités et des outils proposés par J-M Le Baut, Café pédagogique : [\[Lien\]](#)
- **Oral et numérique : pratiques innovantes pour enseigner.** Des scénarii produits lors des TraAM (Travaux Académiques Mutualisés) pour les Lettres (2019). Académie de Poitiers. [\[Lien\]](#)
- **Maternelle Boîte à ressources**  
Inventaire de dispositifs et vidéos au service de tous les élèves [\[Lien\]](#)
- **Se préparer à l'oral par la pratique médiatique** (Clémi - académie de Bordeaux) : Un dossier pour les enseignants et des activités d'entraînement pour les élèves [\[Lien\]](#)
  - ◇ Se préparer à l'oral : un dossier à télécharger contenant une mine d'activités variées permettant de travailler la voix, prendre confiance, écrire pour l'oral, exposer, argumenter, débattre...
  - ◇ Les babillages du Clémi : 9 défis à expérimenter en autonomie, avec les parents ou les enseignants
- **Débagora :**  
Un outil pédagogique d'éducation au débat. Une dizaine de modules proposent des activités concrètes, des repères théoriques et méthodologiques pour outiller les élèves à débattre et argumenter à l'oral.  
Développé par plusieurs centres de recherche et associations belges : Girsef-UCLouvain, Cevipol-ULB, Poli-VUB, Jeune et Citoyen, le musée BELvue, Infor-Jeunes asbl et la Ligue des Droits Humains) [\[Lien\]](#)
- **Améliorer les compétences orales des élèves et des étudiants.** Productions des TraAM éco-gestion (2021) [\[Lien\]](#)

# Des exemples

## Maternelle

Les petits parleurs à l'école maternelle :

[\[Lien\]](#)

Comment favoriser la prise de parole de tous, notamment des élèves les plus en difficulté ?



Institut Français de l'Éducation

## Collège

Le numérique à la campagne :

[\[Lien\]](#)

Comment aider les élèves d'un collège rural (CLG Val d'Ornois, ac. Nancy-Metz) à acquérir et développer des compétences orales ?

A Mon tour d'enseigner : je prends la parole.

[\[Lien\]](#)

Travailler l'oral avec des collégiens (5e) et des lycéens (1ere) en donnant aux plus petits une "posture d'enseignant" par rapport aux plus grands (CLG-Lycée Bernard Palissy, Limoges).

## Lycée

Podcast ou POD'BAC ?

[\[Lien\]](#)

Un projet qui accompagne les élèves en vue de l'épreuve du Grand Oral par la pratique de la web radio. Lycée Yves Leborgne de Sainte-Anne (Guadeloupe)

Grand Oral dès la 2de :

[\[Lien\]](#)

Projet transdisciplinaire dès la 2de. Lycée BERNARD PALISSY, Limoges (022)

## Se former

- Plan de formation pluriannuel à l'oral mis en œuvre au niveau national à destination des formateurs et des enseignants via un parcours d'autoformation disponible sur la plateforme M@gistère [\[Lien\]](#)
- Parcours de formation du centre Alain Savary s'appuyant sur des enregistrements de classe [\[Lien\]](#)

## A voir

Un documentaire de S. Freitas et L. Li sur le concours d'éloquence de l'Université de St-Denis. Inspirant pour les élèves et leurs enseignants.



## Les pépites de la Dfie

- **Projet AES JPS** (Association Elèves Sourds) porté par Romain Gilet, professeur d'économie Gestion, Lycée Jean-Paul Sartre à Bron [\[Lien\]](#)
- **Projet « Parcours Pluri-L »**, lycée Récamier à Lyon : [\[Lien\]](#)
- **L'Oral, un levier d'innovation pédagogique ?** JIP (Journées de l'Innovation Pédagogique) 2021 [\[Lien\]](#)
- **« Osons l'éloquence, de la maternelle au lycée »** : RDI (Rencontres Départementales de l'Innovation) de la Loire, 09 mars 2022 [\[Lien\]](#)

# Auteurs

Michèle Aulagnon

Béatrice Wauters

---

Décembre 2021