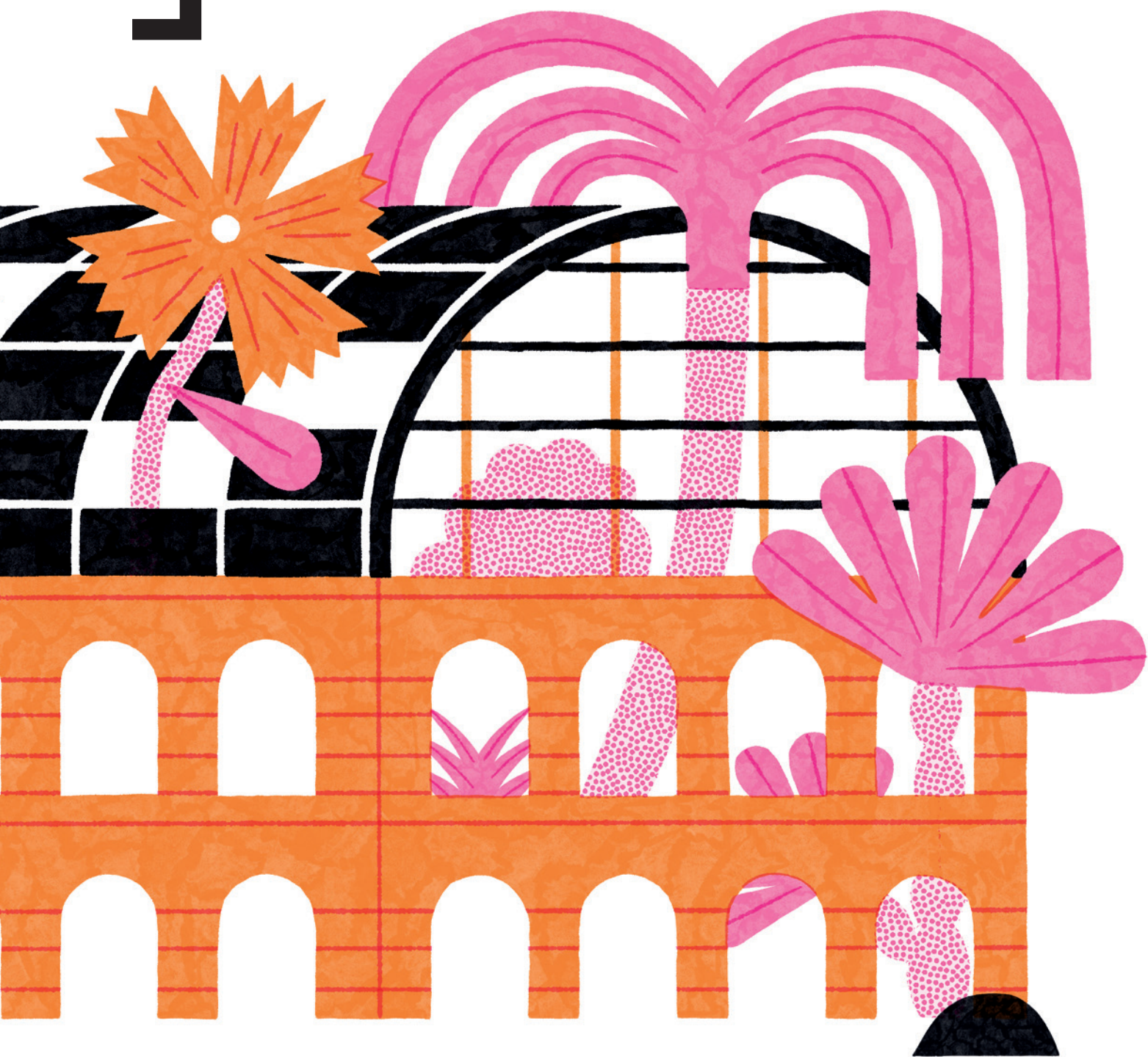
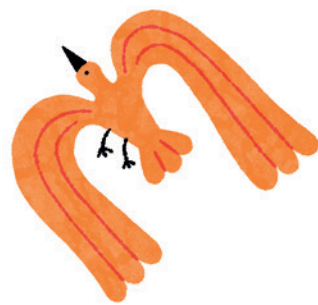


Opéra de Lyon

2

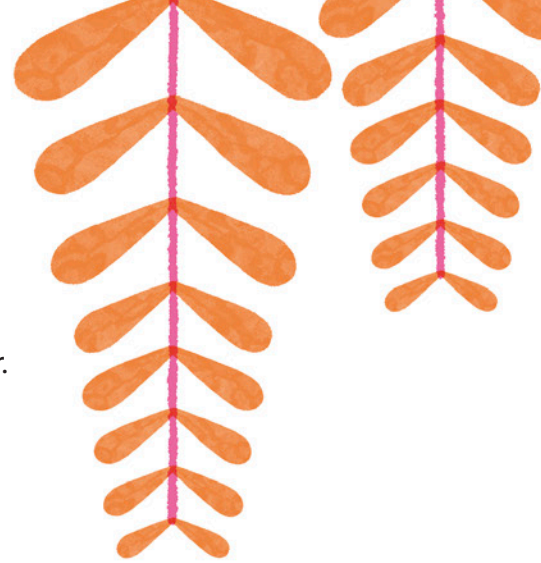


**Pour les écoles
et les collèges**

La découverte d'un spectacle a quelque chose d'une aventure, la promesse d'heureux horizons, telle une fenêtre grande ouverte sur le monde.

S'enrichir de l'inconnu, s'initier à de nouveaux langages, la création permet d'élargir le champ du sensible à diverses esthétiques. Ludique, rieuse, inclusive et diablement éclectique, cette saison pour les écoles et les collègues a de quoi faire fleurir l'imaginaire, éveiller les perceptions et grandir. À travers de nombreuses propositions allant du cirque à la danse, de l'opéra au conte musical, l'Opéra de Lyon offre la possibilité pour chaque enfant selon son âge, de s'initier à la richesse des formes artistiques.

À l'écoute des enseignants et des éducateurs, le pôle de Développement culturel imagine des projets adaptés aux élèves, met en œuvre des actions culturelles et propose des temps de formations en amont des représentations. Un parcours conçu sur mesure pour permettre aux jeunes spectateurs et leurs accompagnateurs de s'approprier chacune des propositions.



Les spectacles de la saison 2022 / 2023

The Valley of human sound

Danse

CE2 > 6^e

Maison de la Danse

Septembre 2022

Zylan ne chantera plus

Opéra

4^e > 3^e

Gymnase de l'Opéra de Lyon

Octobre 2022

La Belle au bois dormant

Danse

5^e > 3^e

Grande salle de l'Opéra

Novembre 2022

L'appel de la forêt

Spectacle musical dessiné

CP > 6^e

Amphi de l'Opéra

Novembre 2022

Perséphone ou le premier hiver

Spectacle musical dessiné

CE1 > 6^e

Amphi de l'Opéra

Décembre 2022

Hansel et Gretel

Conte théâtral et musical

CP > 6^e

Amphi de l'Opéra

Janvier 2023

L'Arche de Noé

Opéra

CE2 > 5^e

Théâtre de la Croix-Rousse

Janvier/Février 2023

Trait(s)

Cirque graphique

MS > CE2

Amphi de l'Opéra

Février/Mars 2023

Méliès Magicien

Ciné-concert

CE1 > 3^e

Théâtre de la Renaissance

Mai 2023

La Poétique de l'instable

Danse

CP > CE2

Amphi de l'Opéra

Mai 2023

On purge Bébé !

Opéra

5^e > 3^e

Grande salle de l'Opéra

Juin 2023



Actions culturelles et éducatives

L'Opéra de Lyon conduit des projets de découverte du spectacle vivant et de création artistique qui permettent à chacun de participer à la vie culturelle du territoire. Coconstruits avec des partenaires, les projets favorisent les pratiques artistiques pluridisciplinaires et la création, l'appropriation de l'Opéra et le partage d'expériences. Fort de cet engagement citoyen, l'Opéra de Lyon coordonne également le PRÉAC Opéra et Expressions vocales.

Pour la saison 2022-2023 voici quelques exemples de projets à destination de la jeunesse :

Perséphone ou le premier hiver

En écho au spectacle *Perséphone ou le premier hiver*, le trio de musiciennes et le dessinateur Quentin Lugnier proposeront un projet de création participative en lien avec des classes. Le travail portera sur l'adaptation d'un mythe, la création d'un paysage visuel et sonore, la création de personnages chimériques. Lors d'une restitution, le public sera invité à explorer ce « monde » à travers une visite guidée fantaisiste imaginée par les enfants.

Les premières notes, les fables de La Fontaine en musique

Cinq musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon et une comédienne travaillent en lien avec une école pendant la saison 2022-2023 sur un projet de création autour des fables de La Fontaine.

Les artistes mettent en musique des fables, en impliquant élèves, enseignants et conseillère pédagogique, afin de créer une petite forme concert et récitante vouée à être diffusée dans les écoles et les établissements accueillant des jeunes enfants (écoles, centres de loisirs, hôpitaux, médiathèques etc.).

Classes culturelles et citoyennes

L'Opéra de Lyon contribue, aux deux classes citoyennes organisées par les Francas du Rhône qui permettent à des élèves de Lyon en éducation prioritaire d'explorer durant une semaine entière les lieux culturels dans toutes leurs dimensions (découverte, pratique, fréquentation des œuvres) autour d'une thématique de réflexion et de débats.

L'Opéra à l'EPM

Certains élèves n'ayant pas la possibilité de venir à l'Opéra, c'est l'Opéra qui se déplace jusqu'à eux. C'est dans ce cadre et avec une volonté de prendre en compte les plus fragiles et les plus isolés, que l'équipe du pôle de Développement culturel a construit un projet avec l'établissement pénitentiaire pour mineurs du Rhône, situé à Meyzieu, à destination d'adolescents détenus scolarisés au sein de l'EPM. Il s'articule autour de plusieurs actions d'EAC : la découverte d'une œuvre, un concert au sein de l'établissement, des ateliers de pratique artistiques et des rencontres avec les équipes de l'Opéra.

Lycéens et apprentis à l'Opéra

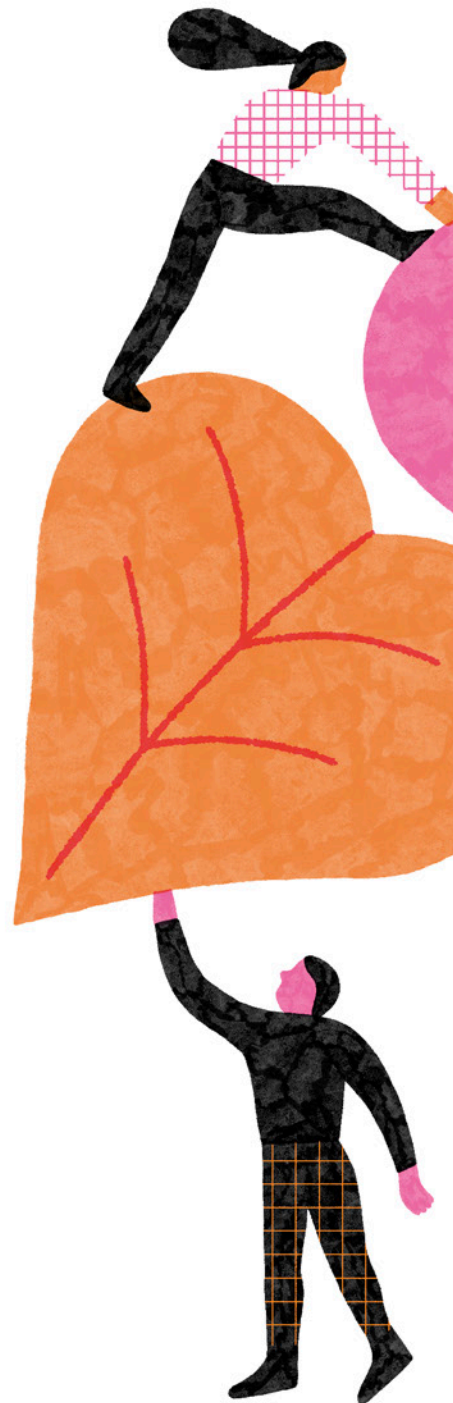
Le dispositif Lycéens et apprentis à l'Opéra est construit entre la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'Opéra de Lyon. Il offre la possibilité aux établissements de la Région d'accéder à des spectacles et aux coulisses. Chaque saison, 2400 places sont accessibles sur des représentations d'opéras et de ballets. Un parcours de médiation est proposé aux classes inscrites dans le dispositif.

L'Opéra itinérant dans les lycées

L'Opéra de Lyon proposera désormais une programmation itinérante : chaque saison, de petites équipes de création issues de la nouvelle génération présentent des œuvres inspirées de récits d'aujourd'hui, de sujets de société qui suscitent le débat et le partage dans des lieux non dédiés au spectacle vivant. Pour cette deuxième saison, nous présentons la création *Zylan ne chantera plus* dans des lycées de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

Le PRÉAC Opéra et expressions vocales a pour vocation de fédérer, de former et d'accompagner enseignants, artistes et professionnels de la culture, autour de l'opéra et des pratiques vocales dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle.





CE2 > 6^e
Maison de la Danse
Lyon 8^e

Septembre 2022
Jeudi 29 – 14h30

Durée
50 min

Réunion pédagogique
Mercredi 14 septembre 2022
à l'Opéra de Lyon
à 15h30 et 18h

Chorégraphie
Gregory Maqoma

Lumières
et scénographie
Fabiana Piccioli

Composition
et travail vocal
Greg Gilg

Textes et chant
Angela Flahaut

Danseuses du Ballet
de l'Opéra de Lyon

Noëllie Conjeaud
Katrien De Bakker
Caelyn Knight
Maeva Lassere

Danse

The Valley of human sound

Gregory Maqoma

Pour The Valley of human sound le chorégraphe Gregory Maqoma, homme phare de la danse contemporaine sud-africaine nous livre un passionnant récit, entre magie et réalisme, où une communauté de femmes, jouent de leurs solidarités pour triompher d'un monde dominé par les hommes. À la fois mères, sœurs, guerrières ou sorcières, quatre danseuses associent leur chorégraphie fluide et ciselée au refrain d'espoir de la chanteuse, toutes mues par une atmosphère musicale alternant les rythmes folk rock avec la douceur parfois proche d'une berceuse. L'astucieuse scénographie reposant sur une boîte acoustique lumineuse, métaphore d'un monde multiple, nous transporte entre l'immensité des grands canyons et la vie urbaine des quartiers de Johannesburg. Une pièce enjôleuse où la puissance du féminin livre un message d'espoir et de liberté.

6€ par élève

Accompagnateurs
gratuit



Opéra

Zylan ne chantera plus

Diana Soh

Jeune chanteur, compositeur, Zylan a tous les talents. Il aime chanter l'amour, il aime la vie. Jusqu'au jour où sa voix s'éteint pour un crime qu'il n'a pas commis. Sa faute ? Être homosexuel dans un pays où cela est interdit. À travers l'histoire d'une étoile montante au destin brisé en raison d'une sexualité jugée hors norme, le metteur en scène Richard Brunel, la compositrice Diana Soh et l'auteur Yann Verburgh ont souhaité mêler l'intime à l'universel dans un monodrame d'une grande sensibilité. Sur scène, un chanteur, un violoncelliste, une percussionniste et un guitariste donnent vie aux différents personnages de l'histoire. Un sujet poignant et brûlant d'actualité, celle d'un chanteur réduit au silence et à travers ce drame la terrible réalité d'une oppression. Une création engagée dont le rythme fougueux nous emporte.

4^e > 3^e
**Gymnase
Opéra de Lyon
Lyon 7^e**

Octobre 2022
Jeudi 6 – 10h et 14h30
Vendredi 7 – 10h et 14h30
Lundi 10 – 10h et 14h30

Durée
1h15

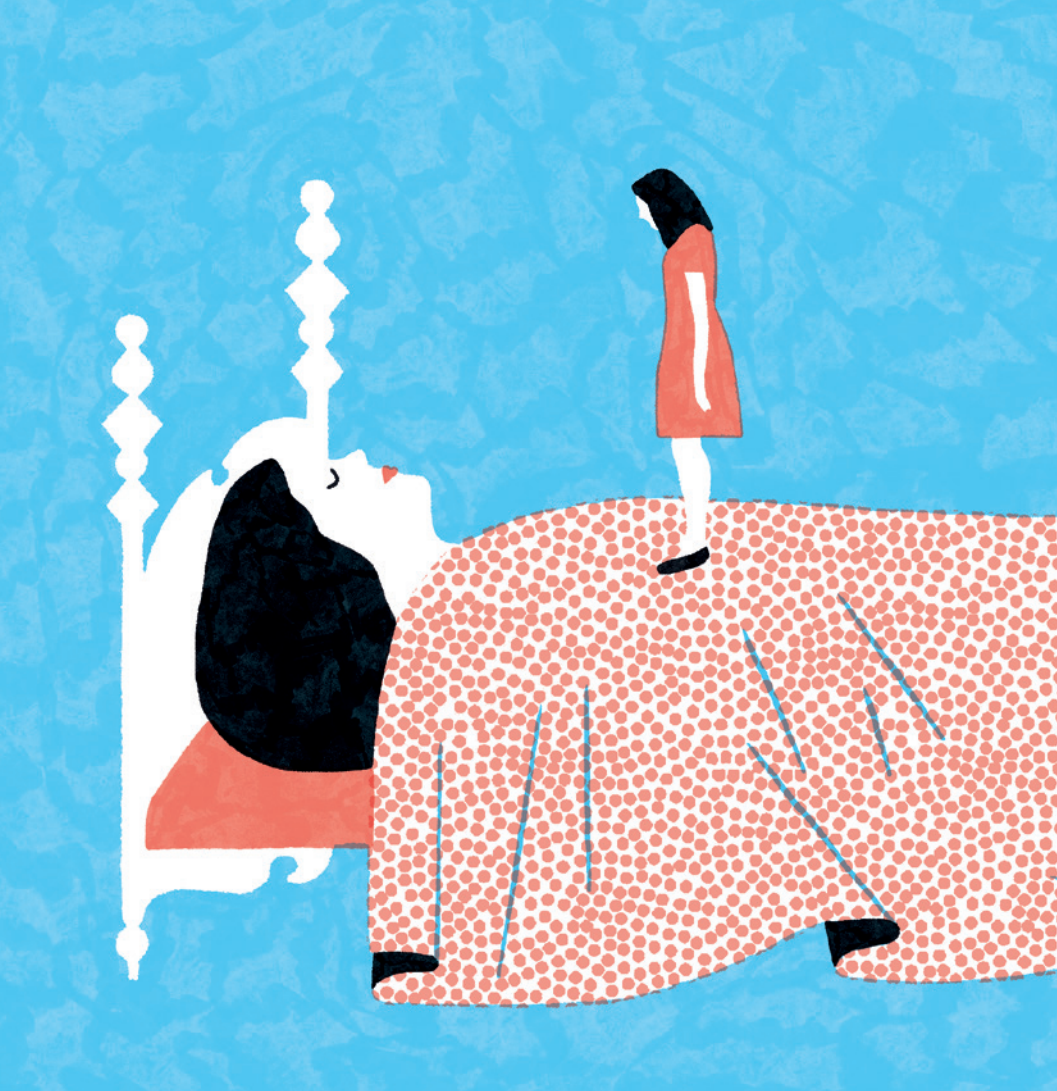
Langue
En français non surtitré

Réunion pédagogique
Mercredi 14 septembre 2022
de 13h30 à 16h
à l'INSPE de Lyon
Monodrame
Livret de Yann Verburgh
Création novembre 2021

Coproduction Opéra de Lyon,
Cie Anonyme, Cité de la Voix
et Comédie de Valence,
CDN Drôme-Ardèche
Commande musicale Chant
de Linos

Composition Diana Soh	Zylan Benoît Rameau
Mise en scène Richard Brunel	Guitare électrique Maarten Stragier
Scénographie Stephan Zimmerli	Violoncelle Loris Sikora
Dramaturgie Youness Anzane	Percussions Yi-Ping Yang
Collaboration artistique Catherine Ailloud-Nicolas	Jeu Valérie Marinese -Barboza
Costumes Mathieu Trappler	
Lumières Victor Egéa	
Assistante à la mise en scène Valérie Marinese- Barboza	

6€ par élève
Accompagnateurs
gratuit



Danse

La Belle au bois dormant

Marcos Morau

Prenez un conte de fées célèbre, mettez-le entre les mains d'un chorégraphe catalan à l'imaginaire foisonnant, mêlez à cela une adaptation de la partition de Tchaïkovski et vous obtenez une version totalement revisitée de *La Belle au bois dormant*. Marcos Morau s'empare d'un des plus grands classiques pour enfants et en saisit les résonances actuelles. Dans un étrange décor d'un rouge profond, quinze danseurs composent un cortège débordant d'énergie où s'entremêlent les songes d'une héroïne au sommeil centenaire à la réalité d'un jour sans fin. Une invitation à perdre nos repères pour mieux cheminer depuis la jeunesse vers l'âge adulte dans cette relecture pleine de vie qui célèbre le formidable pouvoir de l'imagination.

5^e > 3^e

Grande salle
Opéra de Lyon
Lyon 1^{er}

Novembre 2022
Lundi 14 – 14h30
Mardi 22 – 14h30

Durée
1h15

Réunion pédagogique
Mercredi 5 octobre 2022
de 13h30 à 16h
à l'INSPE de Lyon

Chorégraphie
et lumières
Marcos Morau

Musique d'après
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Scénographie
Max Glaenzel

Costumes
Silvia Delagneau

Dramaturgie
Roberto Fratini

Conception sonore
Cristobal Saavedra

Ballet de l'Opéra de Lyon

6€ par élève

Accompagnateurs
gratuit



Spectacle musical dessiné

L'appel de la forêt

Ensemble TaCTuS

Rien ne prédestinait Buck, brave chien domestique à quitter une existence paisible pour partir en expédition de traîneau à l'assaut du Grand Nord canadien. Que d'aventures l'attendent jusqu'à l'appel final du monde sauvage. L'Ensemble TaCTuS et la dessinatrice Marion Cluzel ont adapté le célèbre chef d'œuvre de Jack London *L'appel de la Forêt* grâce à divers procédés graphiques et musicaux pour lui donner vie. Tandis que de somptueux décors illustrés se dessinent en direct et colorent le récit d'une dimension cinématographique, les douces sonorités percussives se métamorphosent en des modes de jeux plus rythmiques, plus instinctifs, à l'instar du chien s'éloignant de la civilisation. Une occasion de vivre la richesse et l'intensité des atmosphères de cette grande épopée libératrice.

CP > 6^e
Amphi
Opéra de Lyon
Lyon 1^{er}

Novembre 2022
Mardi 15 – 10h et 14h30
Jeudi 17 – 10h et 14h30
Vendredi 18 – 10h et 14h30

Durée
55 min

Réunion pédagogique
Mercredi 21 septembre 2022
de 13h30 à 16h
à l'Opéra de Lyon

D'après l'œuvre de Jack London

Mise en scène, adaptation
et musique
Quentin Dubois

Dessin live
et illustration
Marion Cluzel

Musiciens
Quentin Dubois,
Ying-Yu Chang
ou **Lou Renaud-Bailly**
(en alternance)
Raphaël Aggery
ou **Théo His-Mahier**
(en alternance)

Voix off
Jacques Verzier

Création sonore
et vidéo
Pierre Olympieff

Création lumière
Jean-Yves Pillone

Création costumes
Emilie Piat

6€ par élève

**Accompagnateurs
gratuit**



Spectacle musical dessiné

Perséphone ou le premier hiver

Compagnie Girouette

Déesse de la mythologie grecque bien moins connue que nombre de ses semblables, Perséphone n'en est pas moins attachante. Espiègle, intrépide et dotée d'une immense curiosité, cette jeune adolescente part à la rencontre du monde au gré d'aventures riches en rebondissements. Le trio Nouk's croise ici la magie d'un instrumentarium varié, mêlant ses compositions musicales énergiques ou plus contemplatives, à la poésie de textes malicieux. L'épopée prend vie sur grand écran où s'animent en direct dessins et manipulations d'objets. Une forme théâtrale inventive et ludique pour partager le parcours initiatique de cette héroïne qui franchit les saisons, dépasse ses peurs et s'épanouit comme on grandit sur le fil de la vie.

CE1 > 6^e
Amphi
Opéra de Lyon
Lyon 1^{er}

Décembre 2022
Mardi 6 – 10h et 14h30
Jeudi 8 – 10h et 14h30
Vendredi 9 – 10h

Durée
55 min

Réunion pédagogique
Mercredi 12 octobre 2022
de 13h30 à 16h
à l'Opéra de Lyon

Direction artistique, composition
et interprétation musicale, jeu
théâtral
le trio NOUK'S
avec :
Mathilde Bouillot - flûtes,
percussions, voix
Pauline Koutnouyan - accordéon,
clavier, voix
Hélène Manteaux - sax soprano,
contrebasse, synthé, voix

Conception et réalisation
en temps réel de l'image
Quentin Lugnier

Mise en scène
et dramaturgie
Maud Chapoutier
et **Amandine Fonfrède**

Textes
Maud Chapoutier

Regard extérieur
Camille Régnier Villard et
Catherine Ailloud-Nicolas

Régie générale
Florian Bardet

Création lumière
Julie Berthon

Scénographie
Amandine Fonfrède

Costumes
Julie Mathys

Chargée de production
Vanessa Longepierre

6€ par élève
Accompagnateurs
gratuit



CP > 6^e
Amphi
Opéra de Lyon
Lyon 1^{er}

Janvier 2023
Mardi 17 – 10h et 14h30
Jeudi 19 – 10h et 14h30
Vendredi 20 – 10h

Durée
1h

Réunion pédagogique
Mercredi 19 octobre 2022
de 13h30 à 16h
à l'INSPE de Lyon

Le Père, Hansel
Boris Winter
Scie musicale, clarinette, chant,
kalimba, bruitages

La Conteuse, la Marâtre, Gretel,
le Canard
Hélène Lailheugue
Violon, kalimba, chant

La Sorcière
Clément Latour
Luth, théorbe, chant, kalimba

Conte théâtral et musical

Hansel et Gretel

Le Collectif Ubique

Un conte, trois chaises, huit instruments. Le Collectif Ubique nous donne ici l'occasion de découvrir sous un jour nouveau Hansel et Gretel, les deux personnages nés de la plume des frères Grimm, entourés d'une sorcière mangeuse d'enfants et de sa maison de pain d'épices. De la scie musicale au théorbe, du luth au violon, de la flûte xiao aux percussions, c'est toute une kyrielle d'instruments, modernes ou plus anciens, qui s'invite dans la recette de ce conte de fées. Véritable décor sonore, ils composent l'écrin de textes tantôt parlés tantôt chantés en alexandrins. Passant en un instant d'un rôle à l'autre le drôle de trio musical croise compositions originales et morceaux de répertoire au fil d'une partition où théâtre et musique se mêlent avec un soupçon de malice, de l'humour et une bonne dose d'espièglerie.

6€ par élève

Accompagnateurs
gratuit



Opéra

L'Arche de Noé

Benjamin Britten

Puisant sa source auprès de trois légendes bibliques, *L'Arche de Noé* réinvente les formes héritées d'un patrimoine collectif séculaire où Noé reçoit pour mission d'assurer la survie des vivants. Aujourd'hui en proie au réchauffement climatique, notre monde trouve dans ce mythe du déluge un véritable écho. L'enfance figure parmi les thèmes centraux du travail de Benjamin Britten, comme en témoigne le célèbre *A Ceremony of Carols*. C'est dans la lignée de cet esprit capable de savantes audaces musicales que l'artiste italienne protéiforme Silvia Costa a souhaité faire de cette œuvre un symbole d'espoir porté par les voix des enfants de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Entre rêve et enchantement, s'organise sur scène une véritable petite société, un théâtre éphémère animé par l'énergie du jeu comme source de salut possible et de réinvention.

CE2 > 5^e
Théâtre de la Croix-Rousse
Lyon 4^e

Janvier 2023
Jeudi 26 – 14h30
Lundi 30 – 10h

Février 2023
Jeudi 2 – 14h30
Vendredi 3 – 10h

Durée totale
1h45 sans entracte

Langue
**En français et en anglais
surtitré en français**

Réunion pédagogique
Mercredi 30 novembre 2022
de 13h30 à 16h
à l'INSPE de Lyon

L'Arche de Noé
sera précédée de
A Ceremony of Carols

Direction musicale
Karine Locatelli

Mise en scène,
décors et costumes
Silvia Costa

Collaboration aux décors
Michele Taborelli

Collaboration aux costumes
Ama Tomberli

Lumières
Andrea Sanson

Dramaturgie
Simon Hatab

**Ensemble Instrumental
et Maîtrise de l'Opéra
de Lyon**

6€ par élève

Accompagnateurs
gratuit



Cirque graphique

TRAIT(s)

Compagnie SCoM

Figure géométrique primaire par excellence, le cercle est une forme qui touche à la perfection. Bleu azur, tâches noires ou rouge vif, *TRAIT(s)* s'inspire des œuvres des peintres Joan Miró et Vassili Kandinsky tout en offrant l'occasion rare de découvrir la roue Cyr, un agrès peu connu. Dans une mise en scène circulaire, surgit la spontanéité des formes, tandis que jaillissent les couleurs de la peinture pour rendre palpable le mouvement hypnotique de la circassienne. Une atmosphère douce et poétique s'écrit ou se dessine à mesure que les instruments trombone et soubassophone convoquent la rondeur d'une ritournelle aux influences trip hop. Une exploration insolite et plastique pour initier les tout-petits à l'art du cirque.

MS > CE2
Amphi
Opéra de Lyon
Lyon 1^{er}

Février 2023
Mardi 28 – 10h et 14h30

Mars 2023
Jeudi 2 – 10h et 14h30
Vendredi 3 – 10h

Durée
35 min

Réunion pédagogique
Mercredi 9 novembre 2022
de 13h30 à 16h
à l'INSPE de Lyon

Conception, scénographie,
mise en scène
Coline Garcia

Collaboration
à la mise en scène
Nathalie Bertholio

Interprétation
Elena Damasio,
Monika Neverauskaite,
Robyn Haefeli (en alternance)

Régie Générale
Julie Malka

Création sonore
Eric Pollet
et **Jonas Chirouze** (en alternance)

Plasticienne
Camille Dauba

6€ par élève

Accompagnateurs
gratuit



Danse

La Poétique de l'instable

Compagnie ARCOSM
Thomas Guerry

Précaire, imparfait, bancal... le monde est une succession de gestes, un équilibre fragile sans cesse soumis aux lois du changement. Ce spectacle signé Thomas Guerry de la compagnie ARCOSM est une ode au mouvement. Sur scène un portemanteau instable, un banc gigogne et une lampe gentiment tordue fixent le terrain de jeu d'une chorégraphie inédite entre un danseur, une violoniste et un plasticien. Depuis ce point de bascule d'un quotidien, tous trois s'unissent pour célébrer l'imprévu et son formidable potentiel de réinvention, avec ce soupçon de risque et cet heureux frisson de l'accident. Face à l'inertie rassurante du stable, préférons la surprise de l'inattendu sur scène comme dans la vie !

CP > CE2
Amphi
Opéra de Lyon
Lyon 1^{er}

Mai 2023
Mardi 23 – 10h et 14h30
Jeudi 25 – 10h et 14h30
Vendredi 26 – 10h et 14h30

Durée
30 min

Réunion pédagogique
Mercredi 14 décembre 2022
de 13h30 à 16h
à l'Opéra de Lyon

Chorégraphie et mise en scène
Thomas Guerry

Danseur
Julien Meslage

Musicienne
Juliana Plançon
et **Quelen Lamouroux**
(en alternance)

Plasticien
Félix Rigollot

Composition musicale
Mathieu Ben Hassen

6€ par élève

Accompagnateurs
gratuit



CE1 > 3^e
Théâtre de la Renaissance
Oullins

Mai 2023
Lundi 15 – 14h15
Mardi 16 – 14h15

Durée
1h10 sans entracte

Réunion pédagogique

Mercredi 1^{er} février 2023
de 13h30 à 16h
à l'INSPE de Lyon

Films de Georges Méliès :

Musique de Valentin Hadjadj

- *À la conquête du Pôle* (1912)
- *Le Mélomane* (1903)

Musique de Erwann Chandon

- *Cendrillon ou la pantoufle merveilleuse* (1912)
- *Le Fakir de Singapour* (1908)

Direction musicale
Jean Deroyer

Ensemble instrumental
de l'Opéra de Lyon

Ciné-concert

Méliès Magicien

Monument du cinéma notamment connu pour ses effets spéciaux, Georges Méliès a laissé derrière lui une filmographie riche de près de six-cent pépites empreintes de procédés artisanaux, dont la beauté plastique se prête admirablement à la magie du ciné-concert. Chacun de ses films regorge de nombre de détails, de décors en trompe l'œil et de poésie. Quatre de ses derniers courts-métrages sont ici présentés parmi lesquels *À la conquête du pôle* dont la partition est signée Valentin Hadjadj et *Cendrillon ou la pantoufle merveilleuse* composée par Erwann Chandon, toutes interprétées par les musiciens de l'Opéra de Lyon. L'extraordinaire précision des interprètes ponctue chaque scène d'une dimension sonore et vient ici magnifier cette proposition remplie d'émerveillement, de rires et de beaucoup d'émotions.

6€ par élève

Accompagnateurs
gratuit



Opéra

On purge Bébé !

Philippe Boesmans

Vaudeville d'une rare férocité, *On purge Bébé !* est une pièce très connue de Georges Feydeau où l'on s'immisce dans l'intérieur d'une famille ordinaire dont le fils adoré demeure malgré ses sept ans surnommé Bébé. Mais voilà qu'un beau jour, victime d'une malheureuse constipation, Bébé devient plus que jamais le centre de toutes les attentions, faisant voler en éclats l'apparente harmonie conjugale. Enthousiasmés par la portée humoristique de la pièce, le compositeur belge Philippe Boesmans et Richard Brunel à la mise en scène entendent faire raisonner depuis la chambre de Toto, la puissance d'une remise en question du monde adulte. Oscillant entre ridicule, cauchemar et catastrophe, l'œuvre remise au goût du jour interroge par la virtuosité des chanteurs et de l'orchestre les apparences sociales confrontées à leur réalité.

5^e > 3^e

Grande salle
Opéra de Lyon
Lyon 1^{er}

Juin 2023

Vendredi 9 – 14h30

Durée

1h30 sans entracte

Réunion pédagogique

Mercredi 25 janvier 2023

de 13h30 à 16h

à l'INSPE de Lyon

Direction musicale

Bassem Akiki

Mise en scène

Richard Brunel

Décors

Étienne Pluss

Costumes

Bruno de Lavenère

Lumières

Laurent Castaingt

Dramaturgie

Catherine Ailloud-Nicolas

Bastien Follavoine

Jean-Sébastien Bou

Julie Follavoine

Jodie Devos

Aristide Chouilloux

Julien Behr

Horace Truchet

Jérôme Varnier

Clémence Chouilloux

Sophie Pondjiclis

Toto

Tibor Ockenfels

**Orchestre de l'Opéra
de Lyon**

6€ par élève

Accompagnateurs
gratuit

Demande d'inscription

Contact :
d.culturel@opera-lyon.com
04 72 00 47 60

Les inscriptions se font uniquement sur l'espace enseignant du site internet: opera-lyon.com

Demande d'inscriptions aux spectacles scolaires :

- pour les spectacles de septembre 2022 à janvier 2023
à partir du 3 juin 2022 à 12h.
- pour les spectacles de février à juin 2023
à partir du 31 août 2022 à 12h.

Votre demande doit être motivée par un projet.

Les demandes incomplètes ne seront pas prises en compte.

Merci de limiter vos demandes à **2 classes par spectacle**. Si cette limite d'effectifs est incompatible avec votre projet, nous vous invitons à prendre contact avec nous avant de déposer votre demande.

Réunions pédagogiques

Une réunion pédagogique est proposée pour chaque spectacle.

Les enseignants sont tenus d'y participer, quelle que soit leur discipline, afin de préparer les classes à la venue au spectacle.

Ces réunions sont animées par des conseillers pédagogiques de l'académie du Rhône, les professeurs de l'INSPE de Lyon ou les artistes des spectacles programmés.

Effectifs

1 accompagnateur autorisé pour 10 élèves en primaire et collège.

1 accompagnateur autorisé pour 8 élèves en maternelle.

AVS le cas échéant.

Si PMR, l'indiquer dans la demande d'inscription.

Tarifs

6€ par élève.

Gratuit pour les accompagnateurs autorisés.

3€ tarif réduit (Vénissieux, Saint-Fons).

Règlement

Moyens de paiement : chèque, virement bancaire, pass culture (à partir de la 4^e).

Le règlement doit être effectué un mois avant la venue au spectacle.

Pas de paiement sur place.

Pas de remboursement possible après le règlement de la facture.

Le transport est à la charge de l'établissement.

Adresses des lieux de représentation :

- Opéra de Lyon, Grande Salle et Amphi, place de la Comédie, 69001 Lyon
- Opéra de Lyon, Gymnase, 102 rue de Marseille 69007 Lyon
- Maison de la danse, 8 av. Jean Mermoz, 69008 Lyon
- Théâtre de la Croix-Rousse, place Joannès Ambre, 69004 Lyon
- Théâtre de La Renaissance, 7 rue Orsel, 69600 Oullins



Directeur général
et artistique
Richard Brunel

www.opera-lyon.com/espace-enseignants

Pôle Développement culturel
Tél. +33 (0) 4 72 00 47 60
d.culturel@opera-lyon.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie
BP 1219 - 69203 Lyon Cedex 01

Illustrations
Carole Barraud



L'Opéra national de Lyon
est conventionné par
le ministère de la Culture,
la Ville de Lyon, la Région
Auvergne-Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon



Ministère
Culture

VILLE DE
LYON

GRAND**LYON**
la métropole

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes