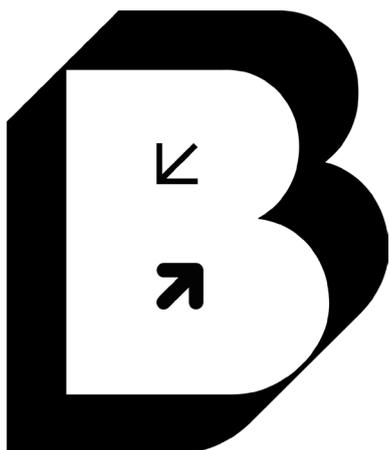


Michel Chomarat © Lyon, Figaro

DANS LES MARGES
30 ANS DU FONDS CHOMARAT
À LA BIBLIOTHÈQUE



EXPOSITION

DU 15 SEPTEMBRE 2022

AU 28 JANVIER 2023

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
Rentrée scolaire 2022/2023

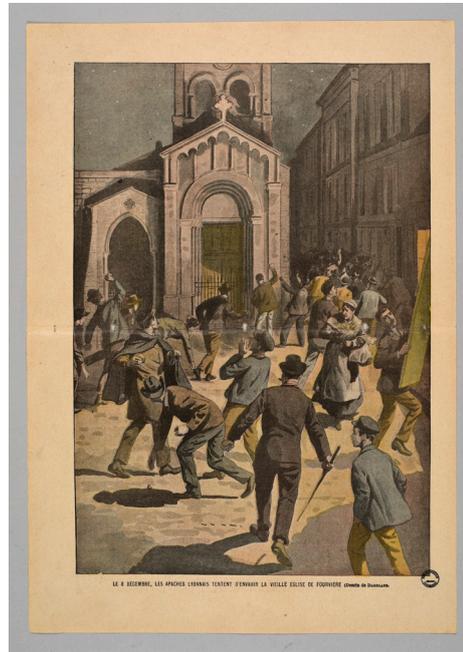


Le Sorcier du village ou l'oracle universel, Affiche, Epinal, Pellerin, ca. 1858
© Fonds Chomarar BML



Portrait du Juif errant, Montbéliard, imprimerie Théophile-Frédéric Deckherr, ca. 1820
© Fonds Chomarar BML

Eugène Damblans
Le 8 décembre, les apaches lyonnais tentent d'envahir la vieille église de Fourvière
Dessin paru dans Le Pèlerin, n°1407, 20 décembre 1903
© Fonds Chomarar BML



Pour sauver ma mère de la misère
Photographie noir et blanc, s.d. © Fonds Chomarar BML



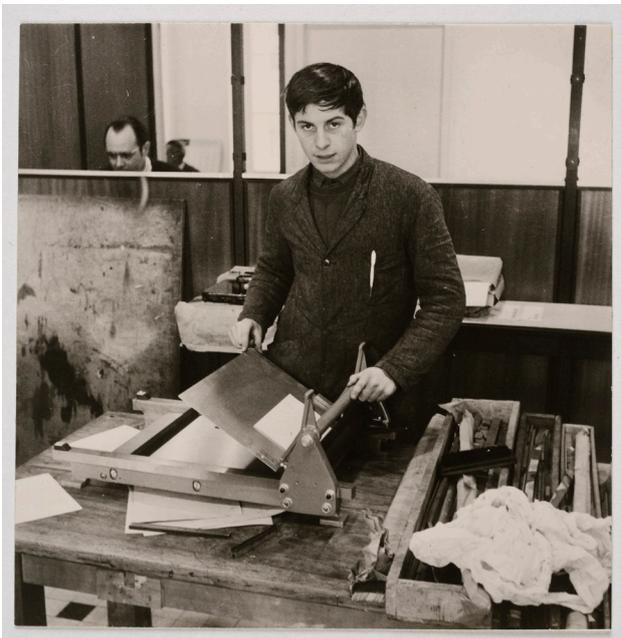
Collectif Oui Oui - Égalité. Mariage + Adoption + PMA
Reproduction affiche, Paris, 2013 © Fonds Chomarar BML



Grand festival international de la magie - Affiche, Lyon, Palais d'hiver, 1975
© Fonds Chomarar BML

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Michel Chomarat typographe
Photographie, 1968 © Fonds Chomarat BML



L'universalité prêtée au patrimoine est souvent interrogée par celles et ceux qui, dominés et minoritaires dans la société, se découvrent exclus, relégués hors du patrimoine. Annie Ernaux, faisant le récit de son avortement illégal dans les années 1960, remarque ainsi : « Je ne crois pas qu'il existe un *Atelier de la faiseuse d'anges* dans aucun musée du monde. » Cette conscience que le patrimoine n'est pas neutre, à l'écart des rapports sociaux, Michel Chomarat a choisi de l'affronter en constituant un fonds de livres et d'archives unique en France.

Né en 1948 à Lyon, éditeur, activiste aux multiples personnalités et ancien chargé de mission « Mémoire » au cabinet du maire Gérard Collomb (2001-2013), il a déposé ce fonds à la Bibliothèque municipale de Lyon en 1992. En accroissement constant, à l'écart des processus habituels d'acquisition, au fil des intérêts renouvelés, des passions et des amitiés de son fondateur, le fonds comprend aujourd'hui des dizaines de milliers de documents et objets qui occupent près d'un tiers du 11^e étage du silo de la Part-Dieu.

Mû par la volonté tenace de garder ce dont les autres n'ont pas voulu, Michel Chomarat est, à l'image du chiffonnier décrit par Walter Benjamin, hanté par les « rebuts de l'histoire », les « haillons » et les « guenilles », par lesquels il est possible de « créer de l'histoire avec les détritrus mêmes de l'histoire ».

La collection qu'il a réunie forme un des premiers fonds d'archives LGBTQI+ en France, portant sur l'histoire et les cultures des minorités sexuelles, et le seul dans une institution publique. Plus généralement, le fonds est traversé par les questions de l'illégitimité et de la marginalité, principalement depuis le XIX^e siècle. Illégitimité et marginalité par rapport aux rayonnages habituels des bibliothèques : s'y trouve ce qui ne se trouve par ailleurs, ce que des institutions patrimoniales n'ont pas jugé digne ou intéressant de préserver.

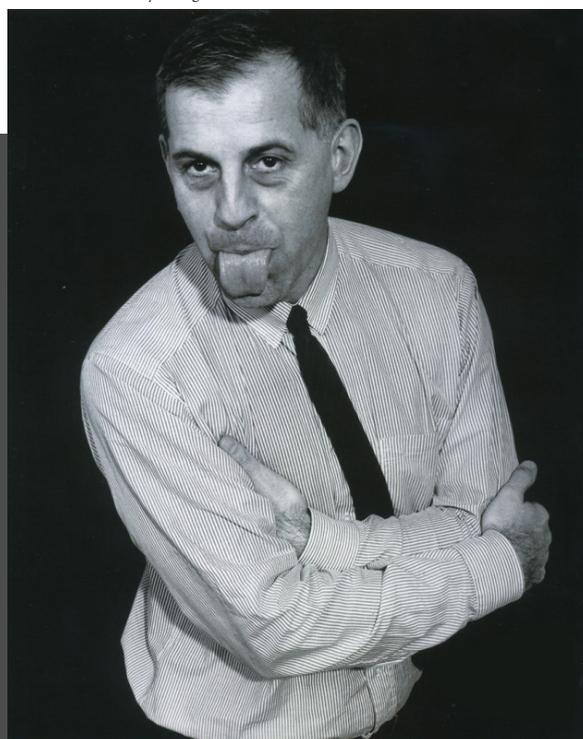


GW Baril, Manifestation des homosexuels 18/06/83 © Fonds Chomarat BML

Illégitimité et marginalité par rapport à la culture légitime : le fonds abrite de nombreuses traces des cultures populaires, des objets banals qui témoignent des vies ordinaires des hommes et des femmes ordinaires, anonymes et oubliés. Les groupes minoritaires, rejetés et persécutés par les groupes dominants, sont omniprésents : LGBTI+ mais aussi les fous, les étrangers, les prostituées, les francs-maçons, etc. Selon l'expression de Michel Foucault, le fonds dessine une cartographie de « vies des hommes infâmes »

Par sa collection d'affiches, de tracts et de journaux, le fonds Chomarat donne aussi à voir la manière dont des voix minoritaires ont trouvé à se regrouper et à s'exprimer, à forger des discours et des cultures contestataires. Le fonds livre ainsi une histoire de l'imprimé populaire et marginal, séditieux, contestataire et dissident.

Michel Chomarat © Lyon, Figaro



AUX ORIGINES DU FONDS : UN NOTABLE MARGINAL

Né dans une famille ouvrière lyonnaise, imprégné de la Résistance et du communisme, Michel Chomarat a été typographe avant de travailler dans la communication. Autodidacte, passionné par l'histoire du livre, il a fondé et dirigé plusieurs revues, s'est épanoui dans des collaborations avec des artistes et des écrivains. Défenseur du patrimoine, il s'est également engagé dans la vie politique lyonnaise.

Homosexuel et franc-maçon, meurtri par l'épidémie du Sida, activiste engagé dans de multiples causes, il se distingue par un goût aigu de la confrontation publique, de la provocation, voire de la conflictualité. Tout à la fois notable et marginal, passionné par Pier Paolo Pasolini et Jean Genet, il se plaît à être celui qui secoue les institutions, qui ébranle le consensus.

Indéfectiblement lié à Lyon, il n'a cessé d'interroger l'image qu'a la ville d'elle-même, la perception que partagent ses habitants. Le dépôt de son fonds à la bibliothèque de Lyon, non sans tensions parfois, participe de ce projet : comme il l'écrit en 2001, il s'agit d'interroger « l'histoire officielle de notre ville » qui « a fait l'impasse depuis trop longtemps sur l'importance du rôle de ces communautés qui avaient le tort d'être plus ou moins "en marge". »

PRÉSENTATION DES VISITES PÉDAGOGIQUES

LE DÉROULÉ

Visite de l'exposition « Dans les marges » suivie d'un atelier, ce dossier est une invitation à découvrir l'exposition et ses propositions pédagogiques. Il est également possible d'étudier des projets spécifiques et/ou en prolongement de projets de classe développés avec vos élèves.

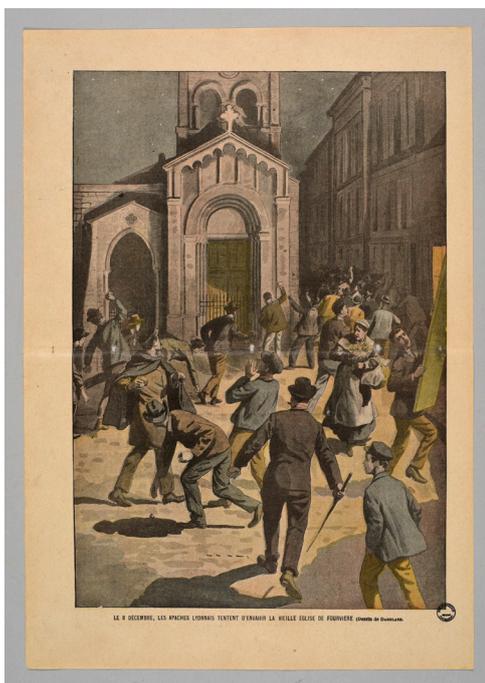
- Rendre accessible les grandes expositions et la bibliothèque aux scolaires (en particulier les secondaires).

Le fonds Michel Chomarat est un levier intéressant pour sensibiliser à la notion de collections et d'engagement, favoriser la connaissance de personnalités et mouvements engagés dans l'évolution des droits des « minorités », immigrés, ouvriers, LGTB.

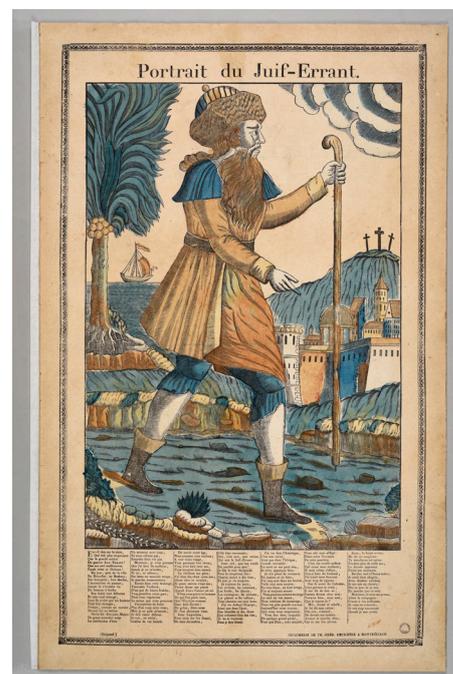
Des collections atypiques font également écho à des formes culturelles diverses et dévaluées : jeux, chansons, ésotérisme, imagerie populaire...

LES OBJECTIFS

- Favoriser l'expression, porter à connaissance, questionner et prendre du recul quant à sa propre place dans la société
- Faciliter l'accès à des lieux et des collections patrimoniales



Dessin de Damblans © Fonds Chomarat BML



Portrait du juif errant © Fonds Chomarat BML

UNE PROPOSITION PÉDAGOGIQUE EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES DU SECOND DEGRÉ

Le lien avec les programmes scolaires (sur avis du chargé de mission Eric Delourme, chargé de mission architecture, mémoire, patrimoine, DAAC, Académie de Lyon).

La visite de l'exposition et les médiations sont adaptées de la classe de 3^{ème} à la classe de Terminale.
Une proposition pédagogique en lien avec les programmes scolaires :

COLLÈGE

En 3^{ème} : les programmes d'histoire et de français abordent des objets d'étude en lien avec le fonds Chomarat

AU LYCÉE (EN ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL)

En seconde :

- En lien avec les programmes d'histoire (qui intéresse - entre autres - la période moderne avec la constitution de collections privées et d'abord de cabinetti,
- L'EMC qui étudie la liberté
- Le français avec les différentes formes d'expression écrite

En classe de première :

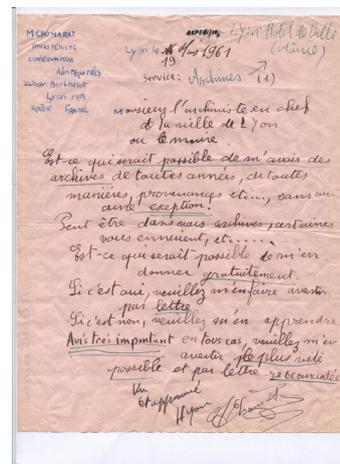
- L'histoire (fin XVIII^e s- années 20)
- L'EMC (thème d'étude : l'égalité)
- Le français
- La spécialité SES

En Terminale :

- En histoire en particulier l'histoire du monde et de la France depuis les années 30 et les mutations sociales depuis les années 70),
- L'EMC (Thème d'étude : la fraternité),
- La spécialité SES (avec la question de la mobilité sociale et le genre),
- La spécialité HGGSP (dans laquelle sont étudiés les thèmes du patrimoine et d'histoire et mémoire entre autres),
- La philosophie.
- Également l'option Histoire des arts dans certains lycées généraux.

QUELQUES EXEMPLES DE PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

- Sur le modèle de la lettre à 13 ans écrite par Michel Chomarat au Maire de Lyon et à l'archiviste en chef de la bibliothèque quelle serait votre interpellation et revendication écrite à la puissance publique (produire, exprimer).
- Tous collectionneurs ! Et vous quelle serait votre ou vos collections et pourquoi ? (expression)
- C'est quoi la norme ? Sommes-nous des marginaux ? Débat mouvant. (réflexion, échanges)
- Analyse d'affiches et de slogans militants avec un angle histoire, lien typographie et éducation aux medias ; marche des beurs, propagande d'état, populaire, transition écologique, LGTB, mouvement ouvrier, prisons, folie...
- Jeu : qui sont-ils-elles ? Avec des figures militantes d'hier à aujourd'hui - Gandhi, Martin Luther King, Mandela, Greta Thunberg, Louise Michel, Rosa Park, Massoud, Raoni Metuktire, Dalai lama, Jean Moulin, Sylvia Rivera, Ifiti Nasim... (connaissance)
- C'est quoi la classe ? À la rencontre de la culture populaire.



© Fonds Chomarat BML

LE DÉROULÉ DE VISITE

Volonté de faire deux groupes pour faciliter l'appropriation et l'interactivité, un groupe visite l'exposition et l'autre groupe est en atelier : 40 minutes par séquence + 10 minutes accueil et battement soit une durée d'1h30 (du mardi au vendredi).

LES MODALITÉS PRATIQUES

Proposition d'accueillir vos classes de collèges et lycées pour une visite guidée de l'exposition et une séance pédagogique, un parcours imaginé en demi-groupe pour plus d'interactivité et de participation, Durée de visite conseillée d'1h30 (2 séquences de 40 minutes), sur réservation et gratuit en fonction des créneaux disponibles. Du mardi au vendredi entre 10h et 17h pour les scolaires. Du mardi au samedi pour les groupes Informations et réservations bm@bm-lyon.fr (à l'attention d'Ali Bensaâdoune.)

Un site internet de présentation sera accessible à partir de la rentrée.

QUI SOMMES-NOUS ?

Les bibliothèques municipales de la Ville de Lyon sont un service public ayant pour but de contribuer aux loisirs, à l'information, à l'éducation et à la culture de tous.

Le réseau des bibliothèques de Lyon :

- 16 bibliothèques pour adultes et enfants dans les 9 arrondissements de Lyon
- Pôle mobile : 3 bibliobus, prêt direct dans les quartiers et services de prêt aux collectivités et aux écoles

Communication externe :
mescrivano@bm-lyon.fr

LES REFERENT-ES

Responsable de l'exposition :

- Antoine Idier (commissaire) et
Pierre Guinard (co-commissaire de
l'exposition),

- Delphine Guedra (responsable du
Service Action culturelle),

Volet pédagogique :

- Ali Bensaâdoune (responsable
pédagogique / service Action Culturelle)

CONTACTEZ-NOUS

Bibliothèque municipale de Lyon
30 boulevard Vivier-Merle
69431 Lyon Cedex 03

Téléphone 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr

 facebook.com/bibliothequemunicipaledelyon

 twitter.com/BibLyon

 instagram.com/bm_lyon

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON

