



## **CLEMENT COGITORE**

*Né en 1983 à Colmar, France*

*Vit et travaille entre Paris, France et Berlin, Allemagne*

***Morgenstraich, 2022***

Vidéo (4'10)

Commande à l'occasion de la 16<sup>e</sup> Biennale de Lyon

Musée Guimet - RDC

## **MOTS CLÉS**

Film / Mise en scène / Folklore / Tradition / Coutume / Procession

## **DESCRIPTION**

Le film est présenté en boucle sur un grand écran dans une salle sombre. On y voit des musicien.ne.s déguisé.e.s et masqué.e.s, interprétant une musique traditionnelle de la première procession du Carnaval de Bâle. Le groupe avance ensemble en rythme face à l'écran, jouant du tambour et différents types de flûtes et pipeaux. Certaines personnes portent également des lanternes et des insignes lumineux artisanaux, avec notamment l'inscription « *Seibi* », qui semble être le nom de la clique (du groupe).

Le film alterne les plans larges et resserrés sur certain.e.s musicien.ne.s, permettant de voir la dis-diversité des costumes et des masques. Il est impossible de déceler l'identité (genre ou âge) des personnages.

La musique retentit tout le long du film, seules les dernières secondes sont silencieuses, uniquement rythmées par le bruit des pas des musicien.ne.s.

Le film ne comporte pas de dialogue.

## ENJEUX

### Démarche

Clément Cogitore est artiste et réalisateur français de courts, moyens et longs métrages.

Dans son travail, à mi-chemin entre cinéma et arts visuels, il explore inlassablement la survivance des rites et la perméabilité des mondes archaïques et contemporains.

### Contexte

Pour *Morgenstraich*, il rend hommage au Carnaval de Bâle, auquel il a assisté de nombreuses fois dans sa jeunesse. S'il est impossible de dater précisément la création du Carnaval, on sait toutefois que cet évènement est célébré depuis le XIVème siècle, pour fêter le passage de l'hiver au printemps. Le Carnaval connaîtra de nombreuses évolutions, dans son organisation pratique mais aussi dans ce qu'il incarne pour la population, se faisant parfois l'écho d'une forme de résistance aux différents pouvoirs en place. C'est au XIXème siècle qu'est autorisé officiellement le premier *Morgenstraich*.

En isolant une seule clique, dans un environnement indéterminé, Cogitore transforme la lecture de cet évènement en quelque chose de mystérieux et angoissant. Le rituel festif, incarnant aujourd'hui des enjeux économiques et touristiques pour la ville de Bâle redevient magique, entre fiction et réalité, rêve et cauchemar.

Œuvre produite pour la Biennale d'Art Contemporain.

## ABORDER L'OEUVRE

Quels Publics ?	Pistes
Lycée	Œuvre adaptée Mêmes axes, en ouvrant sur les évolutions des traditions populaires et comment elles peuvent devenir des attractions touristiques à forts enjeux économiques pour un territoire : quelles évolutions de ces traditions ? Question de la mémoire, de la transmission
Tout public	Œuvre déconseillée au moins de 8 ans
Adultes exclusivement	Mêmes axes que pour les lycéen.ne.s
Accessibilité public (PMR, œuvres sonores...)	Œuvre visuelle et sonore, demande une description pour les personnes non ou malvoyantes

## POUR ALLER PLUS LOIN

Site officiel du Carnaval de Bâle :

<https://www.basel.com/fr/manifestations/carnaval#histoire>

*Article rédigé par Lisa Emprin, Médiatrice à la Biennale de Lyon*