



MOHAMMED KAZEM

*Né en 1969 à Dubaï, Emirats Arabes Unis
Vit et travaille à Dubaï, Emirats Arabes Unis*

Even the Shade Does not Belong to Them, 2018

Windows, 2019

Sound of Light, 2019

Window, 2022

Peintures

Acrylique sur toile, acrylique et encre sur toile

Fagor – Hall 1
macLyon – *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet*

MOTS CLÉS

Peinture / Toile / Châssis / Peinture d'Histoire / Individu et société / Environnement urbain / Modernisation / Chantiers / Ouvriers / Construction / Paysage en mutation / Condition de travail / Scène du quotidien

DESCRIPTION

Aux Usines Fagor, Mohammed Kazem présente :

- *Window*, une grande toile de 4 par 7 mètres, réalisée spécialement pour la Biennale. Elle représente une file d'attente d'une trentaine d'ouvriers qui s'apprêtent à monter dans un bus.
- *Windows* est une peinture qui représente une file d'attente d'ouvriers sur un chantier mais la partie droite de la toile est laissée en blanc. On voit apparaître des coulures de peintures.
- Les 6 toiles de la série, *Even the Shade Does not Belong to Them*, représentent des ouvriers au travail sur des chantiers de construction aux Emirats Arabes unis. Les toiles sont très sombres et les scènes représentées semblent vues à travers un filtre assombrissant.
- *Sound of Light*, est une peinture qui représente un escalier en cours de construction sur un chantier abandonné.

ENJEUX

Démarche

Dans son travail artistique, Mohammed Kazem s'intéresse à l'évolution constante et la modernisation galopante de son pays natal, les Émirats Arabes Unis. Il pose un regard critique sur l'organisation interne et les conditions de travail sur les chantiers de construction.

Dans les toiles *Window* et *Windows*, il s'intéresse aux conditions de travail difficiles des travailleurs migrants.

Dans la série, *Even the Shade Does not Belong to Them*, en partant de photographie, l'artiste peint et représente les travailleurs sur leurs chantiers qui passent souvent inaperçus, ceux que l'on n'a pas l'habitude de voir, ceux qui participent, avec leur force physique, à l'évolution rapide de son pays. Il dépeint les conditions de travail difficiles auxquelles on prête peu d'attention. En peignant ces scènes de façon très sombres, avec de l'encre, comme si on regardait à travers un verre noirci, l'artiste met en lumière les coulisses de la construction de son pays en faisant sortir les travailleurs de l'ombre.

Dans son travail *Sound of light*, Mohammed Kazem peint la lumière qui éclaire des chantiers de construction abandonnés et leurs surfaces de ciment brut.

Lorsqu'il peint, Mohammed Kazem s'inspire et interagit avec l'environnement autour de lui, la population, les couleurs, la lumière qui s'en dégage. En peignant les chantiers de construction, l'artiste anticipe les constructions à venir. Il s'agit d'après ses mots « de regarder le présent afin d'entrevoir le futur.

ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes
GS mat et primaire	Description du grand tableau <i>Window</i> , lien entre ouvriers représentés et lieu d'exposition (Usines Fagor)
Collège	Description du grand tableau <i>Window</i> , lien entre ouvriers représentés et lieu d'exposition (Usines Fagor)
Lycée	L'exploitation de la main d'oeuvre aux Émirats Arabes Unis, la difficulté des conditions de travail (à relier avec la Coupe du monde)
Tout public	La transformation des villes, l'urbanisation, les conditions de travail sur les chantiers, la représentation picturale des travailleurs
Adultes exclusivement	La transformation des villes, l'urbanisation, les conditions de travail sur les chantiers, la représentation picturale des travailleurs
Accessibilité public (PMR, œuvre sonore...)	Accessible à tout public

Article rédigé par Julia Brégère, Médiatrice à la Biennale de Lyon