



## **HANS OP DE BEECK**

*Né en 1969 à Turnhout, Belgique  
Vit et travaille à Bruxelles, Belgique*

*We Were the Last to Stay, 2022*

Installation *in situ*  
Matériaux divers

Fagor – Hall 4  
Musée Gadagne

## **MOTS CLÉS**

Paysage / Installation immersive / Monochrome / Figer / Sans vie / Cendres / Éruption / Quotidien / Espace de vie désertique / Post apocalyptique / Fragilité de la condition humaine / Espace communautaire / Renaissance/ Espoir / Résistance / Résilience

## **DESCRIPTION**

Installation immersive, monochrome, grise, paysage monumental.

Dimensions : 1900 m<sup>2</sup>.

Éléments urbains et familiers :

- Objets du quotidien de petite et moyenne dimension
- Véhicules : Vélos, motos (honda XLS), voitures (peugeot, audi), caravanes
- Espaces extérieurs : Arbres, gravier, eau, statues, jardin-potager

## ENJEUX

### Démarche

Depuis près de 20 ans, Hans Op de Beeck développe des « fictions visuelles et narratives » sous des formes diverses et variées (dessins, peintures, photographies, films, maquettes, sculptures, installations, textes ou pièces de théâtre).

Son travail utilise toutes les nuances de gris : en utilisant une palette allant du noir profond au blanc éclatant, il explore toute la palette du clair-obscur. Cet ensemble énigmatique d'un gris monochrome, teinte douce et mate qui semble pétrifier l'ensemble des êtres et des choses, fait naître une impression de "douce tristesse et de beauté consolante", selon l'expression de l'artiste.

Dans *We Were the Last to Stay*, l'artiste nous encourage à prendre de la hauteur pour observer la condition humaine et à nous questionner quant à notre existence. La couleur grise nous projette dans un monde parallèle, dystopique, chaotique.

### Références

- Le peintre Joahannes Vermeer
- Le cinéaste David Lynch
- L'écrivain Raymond Carver

## ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes
GS mat et primaire	Que reconnaissez-vous ? Quels objets avez-vous peut-être chez vous ? Avec les petits, partir plutôt dans l'axe de la reconnaissance pour essayer de les situer et leur demander ce qui leur paraît étrange ?
Collège	Oui
Lycée	Oui

Tout public	À expérimenter d'abord. Puis, l'aborder par les émotions et les projections mentales. Quel lien avec le manifeste de la fragilité ? Quelle forme d'espoir ?
Accessibilité public (PMR, œuvre sonore...)	Oui, accessible

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Page Wikipedia de l'artiste : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Hans\\_Op\\_de\\_Beeck](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hans_Op_de_Beeck)
- Interview de l'artiste : <https://www.youtube.com/watch?v=5MMwB4Jb9V8>
- Interview de l'artiste : <https://www.youtube.com/watch?v=hm1YwLRZpgo>
- Interview de l'artiste : [https://www.youtube.com/watch?v=Ag\\_g1mkpM84](https://www.youtube.com/watch?v=Ag_g1mkpM84)

*Article rédigé par Valentine Hue-Supparo, Médiatrice à la Biennale de Lyon*