



UGO SCHIAVI

*Né en 1987 à Neuilly-sur-Seine, France
Vit et travaille à Marseille, France*

*Grafted Memory System, 2022
Installation végétale, sonore et vidéo
Laine et coton*


Musée Guimet – 2e étage
macLyon – *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet*

MOTS CLÉS

Végétal / Friche / Tiers-lieu / Histoire / Mémoire / Archive / Greffer / Temporalité / Images du futur

DESCRIPTION

Grafted Memory System occupe la plus importante partie de la Grande Salle sous la verrière (917 m²), le lieu le plus représentatif de l'ancien Musée d'Histoire Naturelle. Ugo Schiavi organise dans l'espace quatre blocs, chacun composé de vitrines superposées sur deux ou trois niveaux. La forme de ces parallélépipèdes est directement inspirée de celles des armoires des Data center, normalement occupées par des piles de serveurs informatiques pour la gestion du trafic des données internet au niveau globale. En revanche l'artiste les utilise pour accueillir différentes espèces végétales spontanées, la plupart des mauvaises herbes ou plantes dites en friche. Entremêlés dans l'installation végétale le visiteur arrive à repérer de nombreux éléments qui sont liés à l'activité humaine, comme des câbles et gaines électriques ainsi que des vestiges archéologiques et des fossiles, comme une tête



d'éléphant encore sur son socle d'exposition, des ammonites, des mâchoires et d'autres types d'ossements.

Ugo Schiavi intègre à l'installation huit écrans qui présentent en boucle des modélisations 3D de l'architecture externe du Musée Guimet (verrière et porte d'entrée), ainsi qu'une basket TN Nike, une voiture écrasée par un tronc d'arbre et le squelette de baleine autrefois pièce phare du musée, dans un environnement numérique post-apocalyptique, qui lance soudainement les visiteurs dans un autre moment historique.

La sonorisation électronique créée pour l'installation, faite d'une base en continu sombre et grave et de crépitements plus ou moins intenses, participe à l'atmosphère et à la perception de cette œuvre immersive.

ENJEUX

Démarche

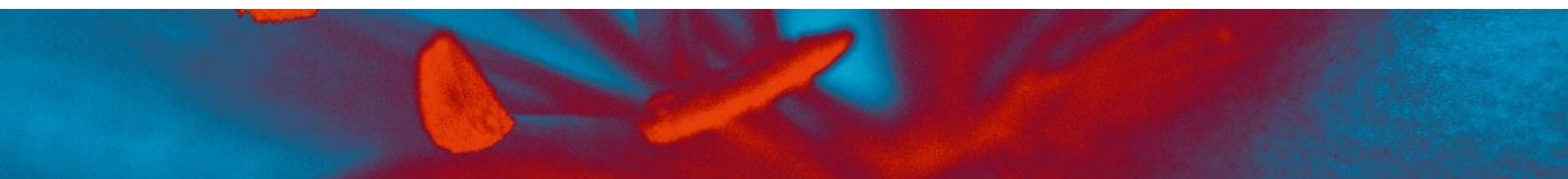
Pour la 16^e édition de la Biennale de Lyon, Ugo Schiavi a souhaité ouvrir son savoir-faire artistique à de nouvelles pratiques, tout en gardant et intégrant au travail ses médiums plus habituels comme le moulage et le prélèvement. L'artiste a voulu intégrer à son travail le végétal comme matériau de création, capable de bien signifier l'union possible entre fragilité de notre monde et possibilités de résilience, concept qui traverse et définit cette édition de la Biennale.

En continuité avec ses recherches des dernières années sur les questions relatives à l'hybridation et à la contamination à l'ère de l'Anthropocène, Ugo Schiavi construit des télescopages de temporalité, où des vestiges paléontologiques coexistent avec celles de la superproduction industrielle.

Le principe de greffer des éléments appartenant à des temporalités différentes est symbolique d'une volonté de donner valeur et continuité à la mémoire collective, à travers un sorte d'archive qui traverse l'Histoire du monde et qui pousse ses potentialités jusqu'à présentifier une possible image du futur, comme souligné par le titre de l'œuvre et qu'on pourrait brièvement définir comme une « archéologie du futur ».

Références

- Concept Anthropocène
- Tiers-lieu de Gilles Clément
- Archéologie du futur



ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes
GS mat et primaire	<ul style="list-style-type: none"> - Observation des éléments et des objets qui composent l'installation (armoires, plantes, câbles, fossiles, moulages, écrans, etc.) - Écouter le son et partager les sensations qui sont sollicitées - Chercher à raconter l'histoire/les histoires lié aux plantes et aux objets de l'installation et pourquoi ils se trouvent dans l'ancien musée
Collège	<ul style="list-style-type: none"> - Après un temps d'observation, individualiser les matériaux qui constituent l'installation -Solliciter les élèves avec différentes questions : quel type d'environnement/situation nous évoque l'œuvre ; quel est l'élément résilient dans cette œuvre ? À quoi pensez-vous en écoutant ce son ? - Retracer ensemble le parcours de découverte de l'œuvre et composer les intentions de l'artiste avec celles des élèves
Lycée	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître ensemble les éléments qui constituent l'installation et partager les premières sensations - Citer le titre, le faire traduire et chercher les connexions avec l'œuvre, notamment avec les Data center - Par étape arriver à la notion de télescopage de temporalité et au message que l'artiste pourrait vouloir nous proposer par rapport à la notion de mémoire - Quel est la place de l'humain ? - Construire ensemble des récits dirigés vers le futur. Est-ce-que la perspective catastrophique est la seule possible ?
Tout public	Oui. Parfois les enfants jusqu'à 8 ans ont besoin d'être rassurés
Accessibilité public (PMR, œuvre sonore...)	Oui, accessible aux personnes à mobilité réduite Installation qui pourrait être exploitée avec un public malvoyant, à travers la stimulation sonore et la description.

Article rédigé par Rossella Iorio, Médiatrice à la Biennale de Lyon