



Maximum Horizon, 2022 © Blaise Adillon

JEREMY SHAW

*Né en 1977 à Vancouver, Canada
Vit et travaille à Berlin, Allemagne*

Maximum Horizon, 2022

Vitrail

Commande à l'occasion de la 16^e édition de la Biennale de Lyon

Fagor - Hall 7

macLyon - *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet*

MOTS CLÉS

Vitrail / Plomb / Rétroéclairage / Sacré / Religion / Science-Fiction / Réalité /
Expérience transcendante / Fiction

DESCRIPTION

Nous nous tenons devant un vitrail abstrait (mesurant approximativement 1 x 2 m). Une ligne de fuite horizontale coupe le vitrail au milieu, en deux dégradés du vert au noir, orientés vers le centre.

ENJEUX

Démarche

Pour cette 16^e édition, l'artiste souhaite étudier l'état second chez le visiteur en soumettant à sa vision un vitrail revisité, actualisé.

Son objectif est de créer un vitrail traditionnel qui imite les phénomènes numériques de type vortex. Cette œuvre cherche à donner une illusion de profondeur en utilisant le dessin des lignes du plomb associé à des couleurs profondes.

« Mon but était de créer une œuvre qui ferait sortir le spectateur du présent – une œuvre destinée à le mettre en transe » déclare l'artiste.

Contexte

Création pour la Biennale.

Relation entre les vitraux d'église et l'univers de la science-fiction relié aux expériences transcendantales.

ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes
	Pour un petit groupe uniquement, circulation difficile dans l'espace du Bureau
GS mat et primaire	Plutôt non – l'objet est moyennement abordable, et on perdrait le sujet porté par l'artiste (d'autres œuvres dans Fagor sont plus ouvertes pour les plus petits).
Collège	Plutôt non
Lycée	Oui peut-être Sur l'axe réutilisation du vitrail d'église dans un univers SF ; Expérience visuelle ? Sentiment de déstabilisation physique face à l'œuvre.
Tout public	Oui à ajuster en fonction de la composition exacte / sur l'axe de l'égalité femme/homme et de la condition de la femme aujourd'hui + technique ancienne réapproprié (+question des grandes tapisseries historiques)

Adultes exclusivement	Oui mais à ajuster en fonction de la composition exacte En plus de la réutilisation du vitrail d'église, revenir sur l'ensemble du travail de l'artiste (intérêt pour les expériences transcendantales : drogues, danses, rites chamaniques) qui prend une place dans la Biennale avec une œuvre assez symbolique (dans le sens qu'elle évoque un travail plus large qu'on ne voit pas vraiment dans cette expo).
Accessibilité public (PMR, œuvre sonore...)	Pas d'obstacle à la visite

POUR ALLER PLUS LOIN

- Interview de l'artiste : https://www.youtube.com/watch?v=49uJgJ-d0kM&ab_channel=TRACKS-ARTE
- Page Wikipedia à propos de la notion de « Transcendance » : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Transcendance>

Article rédigé par Joseph Favre, Médiateur à la Biennale de Lyon