



CHRISTINA QUARLES

Née en 1985 à Chicago, USA

Vit et travaille à Los Angeles, USA

We Gunna Spite Our Noses Right Offa Our Faces, 2017

Missing What's Missing, Flowers for a Friend, 2017

I Just Missed Yew, 2019

I Think Yew've Made Yer Point Now, 2020

Edge of Tomorrow, 2020

Lay Yer Burden Down, 2020

Peintures

Acrylique sur toile

Fagor - Hall 7
macLyon - *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet*

MOTS CLÉS

Les questions identitaires / La transformation / La mutation / Le corps sexué, racialisé / La fragmentation de l'identité / La dissociation du corporel et du mental, Peinture figurative / Ambiguïté

DESCRIPTION

Cette série de 6 œuvres se situe au sein des Usines Fagor, dans une pièce créée à l'occasion, au sein de la Halle 7.

Chaque tableau présente des corps dénudés et distordus. Tous les éléments sont fragmentés mais une harmonie règne entre ces corps, tant par les positions que par les couleurs. Les personnages semblent s'observer eux-mêmes.

ENJEUX

Démarche

Christina Quarles est une artiste métisse *queer* établie à Los Angeles, ville très concernée par les questions identitaires.

Ses peintures représentent des corps nus et fragmentés, allégories d'un être – ou d'une génération – en pleine métamorphose.

« Je décris souvent mon travail comme un portrait, non pas celui d'un individu, mais celui d'une personne qui se trouve dans son propre corps et qui regarde le monde. », explique-t-elle. Elle tente de décrire l'injonction sociale à se définir, à se catégoriser et donc à se fragmenter afin d'être accepté par les autres. Quarles espère ainsi que les personnes qui partagent ce sentiment trouveront dans son œuvre une source de réconfort et l'impression d'être comprises. Par ailleurs, elle pense que ses peintures peuvent inciter les spectateurs à prendre conscience de leurs identités multiples.

ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes
Lycée	Peut-être privilégier des élèves qui ont déjà une approche du corps. Et prendre l'approche du regard sur son propre corps. Qui sommes-nous ? Comment notre corps peut-il représenter notre personnalité ou non ? Puis parler des intentions de l'artiste. Toujours s'adapter au groupe.
Tout public	Non
Adultes exclusivement	Évoquer les intentions de l'artiste et les amener à verbaliser ce que ça leur provoque comme émotions, comme questionnement, sur eux, sur leur corps, sur la vision des corps en général et sur les codes qu'on s'impose ou non.

POUR ALLER PLUS LOIN

- « Les corps nus et morcelés de l'artiste Christina Quarles », Nicolas Trembley, *in Numéro Magazine* : <https://www.numero.com/fr/art/christina-quarles-regen-projects-pilar-corrias-los-angeles-queer-corps-nus-fragmentes-peinture-toile>
- « 'My painting explores what it means to inhabit your own body', an interview with Christina Quarles », Gabrielle Schwarz, *in Apollo* : <https://www.apollo-magazine.com/interview-christina-quarles-pilar-corrias/>
- Page Wikipedia de l'artiste : https://en.wikipedia.org/wiki/Christina_Quarles
- Interview de l'artiste : <https://www.youtube.com/watch?v=t1fCUnEN3DY>
- Interview de l'artiste : <https://www.youtube.com/watch?v=mUAk2kTrgEw>

Article rédigé par Valentine Hue-Supparo, Médiatrice à la Biennale de Lyon