

LES SUBS ACCUEILLENT

GRAND CRIÉ

DE NICOLAS BARRY



Nous vous proposons de découvrir avec vos classes *Grand Crié*, la nouvelle création de Nicolas Barry, jeune artiste "pépite" des SUBS. Cette **performance à la croisée du théâtre, du chant et de la danse** plonge le public dans une **expérience sensorielle à la recherche du cri**. Que représente-t-il ? Avec quoi rompt-il ? Quelle différence y a-t-il entre le cri du nourrisson et le cri de victoire de la sportive ? L'artiste propose des pistes de réflexions et interprétations... sans jamais crier lui-même.

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

JEUDI 24 NOVEMBRE À 14H30

Tarif scolaire : 8€ | Possibilité d'utiliser le Pass Culture ou le Pass Région
Possibilité de médiation en classe et rencontre avec l'équipe artistique

Les SUBS

Lieu vivant d'expériences artistiques, **les SUBS** sont un lieu de création contemporaine situé en bord de Saône dans le 1er arrondissement de Lyon. Les SUBS accueillent chaque année une cinquantaine de compagnies en résidence, qui créent des formes artistiques variées : danse, cirque, musique, performance, théâtre, arts numériques et formes hybrides et atypiques.

Contactez-nous pour plus d'informations :

Charline Guéneau, chargée des relations avec les publics
charline.gueneau@les-subs.com | 04 78 30 37 79

AUTOUR DU SPECTACLE :

LE CRI : FENÊTRE DU RAPPORT AU MONDE

Nicolas Barry utilise le cri comme un véritable sujet d'étude anthropologique, sociologique et parfois même philosophique. Son fil conducteur est le cri comme une expression humaine, qui se trouve être omniprésente dans tous les modèles de société. Subversif, revendicatif, festif, agressif ou craintif, le cri est polyphonique. Ses fonctions et ses formes sont multiples, changeant selon celui ou celle qui l'exprime.

UN SPECTACLE A LA CROISÉE DES DISCIPLINES ARTISTIQUES

De l'écriture dramatique jusqu'au travail en tant que chorégraphe, Nicolas Barry ne cesse de montrer son goût pour le texte, la danse, la performance et les arts plastiques. Grand Crié poursuit ce désir de pluridisciplinarité, faisant appel à des procédés artistiques variés : danse, slam, vidéo, playback, mime...

...autant de portes d'entrées vers une œuvre mosaïque et de possibilités d'interprétations pour les spectateurs.rices.

L'IMAGINAIRE DU CRI ET SON INTERPRÉTATION

Grand crié questionne l'imaginaire subversif qui a entouré le cri au long des âges. Moyen d'exister des revendications et des révolutions, il est aujourd'hui repris par le système capitaliste contre lequel il a pendant un temps prétendu lutter. Le cri serait depuis devenu une façon d'imposer sa supériorité à l'autre, de manière virile ou guerrière. Comment s'est opérée cette bascule ?