



JAMES WEBB

Née en 1975 à Kimberley, Afrique du Sud

Vit et travaille entre Cape Town, Afrique du Sud et Stockholm, Suède

A Series of personal questions addressed to a roman coin, 2019

Installation

Denier d'argent romain, haut-parleur, amplificateur, lecteur multimédia, audio

Fagor – Hall 1
macLyon
Parc de la Tête d'Or
Musée des Beaux-Arts de Lyon
Musée des Hospices Civils de Lyon

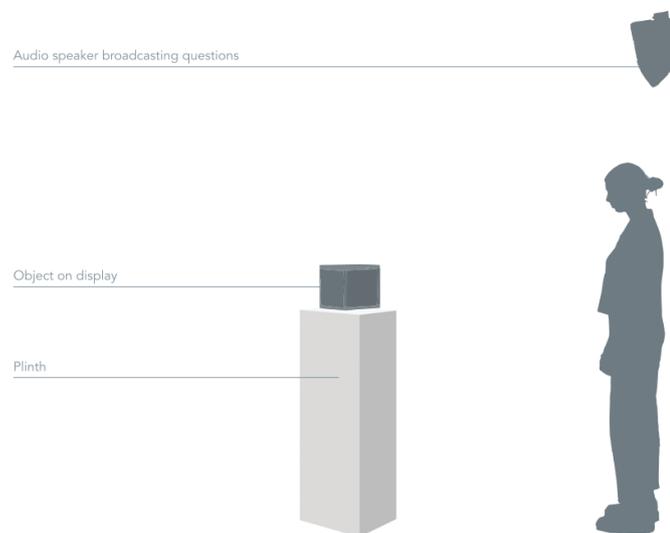
MOTS CLÉS

Installations / Textes / Son / Communication / Interprétation / Psychologie / Médium

DESCRIPTION

L'installation *A series of personal questions adressed to a roman coin* se trouve à l'intérieur d'un conteneur, au fond de la Halle 1, juste avant la porte qui mène à la 4. Un denier d'argent frappé en l'an 70, acheté par l'artiste sur eBay, datant de l'an 70, repose sur un socle. Un haut-parleur, placé dans le conteneur, diffuse une série de questions, adressées à cette pièce, en français puis en anglais. La pièce de monnaie, bien qu'elle ne donne aucune réponse, peut être considérée comme en état de réponse. Les questions formulées par l'artistes favorisent un dialogue entre le public et cette dernière.

A Series Of Personal Questions ... (2016, ongoing series)



ENJEUX

Démarche

James Webb est un artiste conceptuel, enseignant et conservateur connu pour ses interventions et ses installations conçues spécifiquement pour certains espaces. Sa pratique fait souvent appel aux sons, aux objets trouvés et aux textes, convoquant des références à la littérature ou au cinéma. En détournant objets, techniques et formes au-delà de leurs contextes d'origine, et en les introduisant dans différents environnements, Webb crée de nouveaux espaces de tension.

Ces nouveaux espaces mettent en relation les domaines d'expertise de Webb en religions comparées, études théâtrales et publicité en proposant des enquêtes poétiques sur les systèmes de croyance et les dynamiques de communication dans notre monde contemporain.

Contexte

Dans la série *A personal question addressed to*, il décline sa pratique en l'adaptant à une multiplicité d'objets. L'artiste part du principe que chaque objet est plus que la somme de ses parties et de ce qu'il représente, et que chaque objet aurait eu son propre ensemble unique d'expériences. L'œuvre d'art crée une rencontre avec l'objet. La dynamique de l'œuvre place l'artiste et le public dans une position d'écoute et d'apprentissage. La forme d'adresse cherche à honorer l'objet et à lui donner un espace pour communiquer à sa manière.

Pour cette 16e édition, sont exposés *A personal question addressed to a roman coin* (Usines Fagor), *A personal question addressed to the city of Lyon* (Musée des Beaux-Arts), *A personal question addressed to the musée d'art contemporain de Lyon* (MAC & Parc de la Tête d'Or) et enfin *A personal question addressed to a Theriac urn formerly used in the Hôtel-Dieu* (URDLA).

ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes ?
Tout Public	<ul style="list-style-type: none">- Art conceptuel- La démarche de l'artiste (créer un dialogue avec des artefacts et/ou des lieux emblématiques de l'histoire de Lyon)- Renverser notre manière d'envisager le rapport aux objets (se mettre dans une position d'écoute et d'apprentissage.)- La place du texte- Une œuvre multimédia

POUR ALLER PLUS LOIN

- Revue de Presse de l'Artiste constituée par la galerie qui le représente :
https://imanefares.com/wp-content/uploads/2020/04/if_jameswebb_presspack.pdf
- Compte Instagram de l'Artiste :
<https://www.instagram.com/theotherjameswebb/>