



Minuit chez Rolland [31 décembre], 2022 © Adagp - Blaise Adillon

AURÉLIE PÉTREL

Née en 1980 à Lyon, France

Vit et travaille entre Paris, Rome, France et Genève, Suisse

Minuit chez Rolland [31 décembre], 2022

Installation

70 plaques de verre

Commande à l'occasion de la 16^e édition de la Biennale de Lyon

Fagor - Hall 7

Parc de la Tête d'Or

Parking LPA - Cordeliers

MOTS CLÉS

Installation / Photo / Image / Labyrinthe / Récit / Témoignage / Expérience /
Espace / Hors champ

DESCRIPTION

L'installation d'Aurélie Pétreil prend la forme d'un labyrinthe. Ce labyrinthe est composé de 70 plaques de verre (verres classiques, verre mira star (transparent sous certaines conditions d'éclairage), verres imprimés photographiques).

ENJEUX

Démarche

L'installation invite le regardeur à se mesurer à un labyrinthe de verre. Entre opacité et transparence, la pièce de 70 panneaux de verre ménage des passages, des trouées plus vastes ou des voies sans issue.

À l'intersection de la photographie, de l'objet et de l'espace, le travail d'Aurélie Pétreil place la prise de vue au centre d'une réflexion multisensorielle.

Combinant les récits intimes et politique d'une jeune femme, autrice d'un carnet trouvé par l'artiste à Beyrouth, aux souvenirs d'acteurs et actrices contemporains libanais, *Minuit chez Roland [31 décembre]* se déploie sous la forme d'un labyrinthe de verre, où s'entremêlent des prises de vues de paysages, d'architectures, de scènes d'intérieur ou de portraits, qui forment autant d'images mentales de Beyrouth. Le public est invité à se perdre dans un dédale d'histoires individuelles, faisant à son tour l'expérience de la fragilité comme de la résistance.

L'histoire douloureuse du Liban se lit en creux dans cette proposition et se révèle au travers des grilles ou des rideaux, dans des espaces publics ou privés conservant la trace des conflits.

Contexte

Pour cette 16^e édition, Aurélie Pétreil s'est inspirée d'un carnet qu'elle a acquis lors d'une résidence au Liban.

Intitulée « *Minuit chez Roland [31 décembre]* », premiers mots du carnet la pièce se déploie sur près de 200 m² dans les Usines Fagor, au Parc de la Tête d'Or et au Lyon Park Auto de Cordeliers.

ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes ?
Collège	<ul style="list-style-type: none">- Type d'œuvre : Installation- Matériau- Espace et déplacement- Forme (labyrinthe)- Le statut de l'image
Lycée	<ul style="list-style-type: none">- Type d'œuvre : Installation- Matériau- Espace et déplacement- Forme (labyrinthe)- Le statut de l'image- Partir d'un récit individuel pour écrire un récit collectif- Point de vue

POUR ALLER PLUS LOIN

- Fiche de présentation de l'artiste sur le site « Documents d'artistes » :
<https://reseau-dda.org/fr/artists/aurelie-petrel>
- Podcast « Les figures photographiques d'Aurélie Pétreil », France Culture :
<https://reseau-dda.org/fr/artists/aurelie-petrel>

Article rédigé par Ariane Dieth, Médiatrice à la Biennale de Lyon