



## **NICKI GREEN**

*Née en 1986 à Boston, US*

*Vit et travaille à San Francisco, US*

*Knot Thick, 2022*

*Fruitful Vine, 2022*

*Eye of the Fountain, 2022*

Sculptures

Grés émaillé, gouache, yeux en verre, époxy, sel, toile de coton  
Commandes réalisées à l'occasion de la 16<sup>e</sup> édition de la Biennale de Lyon

Musée Guimet – RDC


## **MOTS CLÉS**

Transformation / Représentation du corps / Genre / Métaphore / Champignons / Purification / Sculpture / Céramique

## **DESCRIPTION**

- Personnage anthropomorphe nu, accroupi et mains levées. Le socle est en « carrelage décoré », recouvert de champignons bleus. Le personnage est maintenu par une armature sous les bras et les jambes.

- Il s'agit d'un personnage (très certainement adulte) assis, jambes croisées. Ses cheveux longs et noirs sont attachés en un chignon haut. Une de ses mains est posée sur le côté, tandis que l'autre repose sur sa jambe. Le personnage est vêtu d'une robe



verte qui dénude une de ses épaules. Le support sur lequel il est assis est fait en céramiques décorée et est recouvert en plusieurs endroits de champignons verts.

- Le personnage est debout, tête baissée, exhibant un tissu devant lui. Ses cheveux sont longs et lâchés. Ses jambes sont recouvertes de champignons marrons. Le socle est en carreaux décorés.

Il s'agit de trois sculptures en céramique.

## ENJEUX

### Démarche

Nicki Green travaille sur la transformation et la représentation du corps transgenre dans le but de les visibiliser avec poésie. Son travail bouscule les traditions et les conventions dans trois domaines : la rigidité sociale de la représentation des genres, le judaïsme et les céramiques usuelles (comme par exemple des assiettes ou des récipients).

Les champignons sont un symbole récurrent dans son travail, elle fait référence à leur porosité et à leur capacité de réplication (car ils passent directement d'un état à un autre contrairement, par exemple, aux semis qui sont une graine puis une jeune pousse et enfin une plante). De plus, ils sont hermaphrodites (mâle et femelle à la fois) et deviennent ainsi une métaphore du corps trans. Enfin, leur système de racine s'apparente à l'idée du soutien de la communauté queer.

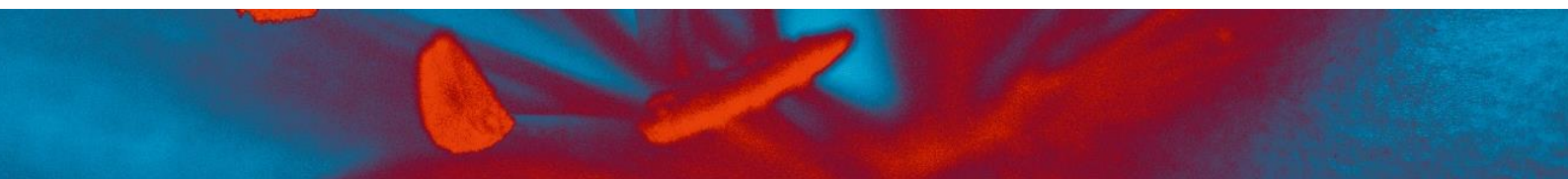
### Contexte

À partir de la fin des années 1960, nombre d'artistes gays et lesbiens ont fait de la figure la pièce maîtresse de leur pratique en exploitant la construction de l'identité par la représentation directe du corps homosexuel (les photos, vidéos et films étaient les médiums principaux) ; cela a permis d'apporter de la visibilité aux personnes queer. C'est pourquoi Nicki Green se concentre sur la fabrication d'objets plutôt que sur la production d'images.

À l'occasion de la Biennale, les œuvres de Nicki Green devaient à l'origine être exposées à la champignonnière du Fort de Caluire, ce qui aurait pu permettre un lien entre ses représentations de champignons et le lieu d'exposition.

Les motifs de carrelage décoré sont une référence à sa résidence de 2019 au programme « Arts and Industry » du Kohler Center of the Arts à Sheboygan dans le Wisconsin aux États-Unis.

L'entreprise Kohler est un équipementier de cuisine et de salle de bain. Ces carreaux de faïence font référence aux toilettes qui distinguent les hommes des femmes et où les personnes trans ne trouvent pas leur place. Un lien est également fait avec la salle de bain, lieu où l'on se maquille, s'habille, se pare; lieu où l'on se transforme.



## Références

- Les métaphores et l'identité juive sont les premières sources d'inspiration de Nicki Green (bien qu'elle n'ait jamais ouvertement déclaré être de confession juive)
- Nicki Green fait aussi souvent référence dans ses œuvres à un bain purificateur utilisé dans les rites juifs (conversions, mariages et autres grandes fêtes), le mikvé. Cela peut être mis en parallèle avec les carreaux de faïence et la salle de bain.

## ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes
GS mat et primaire	<ul style="list-style-type: none"><li>- En partant de la description on peut évoquer la technique de fabrication ainsi que le travail de la sculpture</li><li>- Sculpture : œuvre qu'on trouve habituellement dans un musée classique (contrairement aux nombreuses installations de Guimet)</li></ul>
Collège	Idem que primaires
Lycée	<ul style="list-style-type: none"><li>- Travail sur la transformation et la représentation du corps trans pour leur apporter de la visibilité</li><li>- Les champignons passent d'un état à un autre // corps trans</li><li>- Le carrelage fait référence : à la salle de bain, à la purification et à sa résidence de 2019</li><li>- Sculpture exposée au milieu d'installations : Qu'est-ce qu'un musée ?</li></ul>
Accessibilité public (PMR, œuvre sonore...)	Sol peu praticable pour des PMR



## POUR ALLER PLUS LOIN

« Hybrid Vessels : Nicki Green's transmutations », Jenny Sorkins :  
<https://cfileonline.org/feature-hybrid-vessels-nicki-greens-transmutations/n>

*Article rédigé par Sophie Lizé, Médiatrice à la Biennale de Lyon*

