



MICHELLE & NOEL KESERWANY

Née en 1988 à Chiyah, Liban

Née en 1990 à Sebnay, Liban

Vivent et travaillent entre Paris, France et Beyrouth, Liban

Les Chenilles, 2022

Installation vidéo et son (29")

Commande réalisée à l'occasion de la 16^e édition de la Biennale de Lyon

Fagor - Hall 7

MOTS CLÉS

Narration / Empathie / Émotion / Sororité / Poésie / Lyrisme / Solitude /
Transhistoricité / Amitié / Amour / Philia / Migration / Politique

DESCRIPTION

Dans l'ancienne Usine Fagor, Michelle et Noel Keserwany proposent une installation vidéo qui prend place au sein de la Halle 7.

Projetée dans un container (partie prenante de l'intervention spatiale d'Olivier Goethals), l'œuvre, d'une durée de 29 minutes, propose au.à la spectateur.ice un moment de respiration dans son cheminement de l'exposition.

Le film développe ainsi une trame narrative.

On y suit le parcours de deux femmes, Libanaise et Syrienne, immigrées à Lyon. Elles tissent, à la manière des fileuses de soie lyonnaises, une amitié puissante et salvatrice afin de faire face au fracas de leurs vies.

ENJEUX

Démarche

Ce film aux accents lyriques prononcés livre une réflexion autour des notions de sororité, d'entraide, d'empathie et de transhistoricité.

Le court métrage prend pour point de départ la condition des fileuses Libanaises de l'industrie de la soie au Mont Liban à travers l'adage ancestral répété aux travailleuses des manufactures : « C'est dans la chaleur des seins qu'éclosent les chenilles ». Ce dicton se transforme alors en mantra pour les sœurs Keserwany et leur permet de développer une narration exposant la rencontre puis l'amitié foudroyante de deux personnages féminins qu'elles filment avec douceur. Il n'y a pas de voyeurisme dans la mise en scène des artistes mais un parti pris singulier : le lyrisme de leur démarche embarque le. La spectateur.ice vers une exploration intime et poétique de sentiments profonds. Il est question de mémoire, d'héritage, d'entraide et d'amour au sens le plus noble du terme.

Si fragilité il y a, ce n'est pas tant celle de ces deux femmes qui essayent d'échapper à une histoire personnelle complexe et traumatique, mais bien la nôtre : celle d'un.e individu.e contemplant avec pudeur le tourbillon émotionnel résultant parfois d'une rencontre.

Cette installation vidéo doit se concevoir comme une pause, un instant suspendu où le temps nous échappe. Il n'est alors plus question d'exposition, d'Usine Fagor, de Halles ou bien d'œuvres mais simplement d'émotions véritables : celles des personnages, des sœurs Keserwany, du.de la spectateur.ice et par-delà celles-ci, du Monde.

Références

- L'industrie de la soie à Lyon
- Les migrations engendrées par les conflits

ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes ?
GS mat et primaire	Non, œuvre non adaptée de par la durée et la complexité des thèmes
Collège	- Quelles sont les émotions évoquées dans l'œuvre ? - Quelles émotions le spectateur est-il invité à partager, lesquelles ne lui sont pas accessibles ? - Explorer les notions de sororité / fraternité / d'entraide
Lycée	- S'intéresser à l'aspect historique de l'œuvre : industrie de la soie à Lyon et à Beyrouth - Impérialisme occidental et migrations
Tout Public	Expérience émotionnelle. Aborder l'œuvre comme un cheminement sensoriel et un bouleversement intime.
Accessibilité public (PMR, œuvre sonore...)	Oeuvre accessible aux PMR ainsi qu'au visiteur.ice présentant des déficiences auditives (film sous titré)

POUR ALLER PLUS LOIN

- Clip des artistes : <https://www.youtube.com/watch?v=XHxCbRXm0nY>
- Interview des artistes : https://www.francetvinfo.fr/monde/proche-orient/liban/l-art-des-soeurs-keserwany-pour-exorciser-les-maux-du-liban_4863255.html
- Interview des artistes : <https://www.youtube.com/watch?v=fQ5FmlCr7qY>