



## **MUNEM WASIF**

*Né en 1983 à Dhaka, Bangladesh  
Vit et travaille à Dhaka, Bangladesh*

*Machine Matter, 2017*

Installation

Vidéo, objets trouvés, photographie : *Man Selling jute*

Musée Guimet – 2e étage  
macLyon – *Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet*

## **MOTS CLÉS**

Archives / Documentation / Histoire / Narration / Souvenir / Témoignage /  
Humanisme / Poésie / Abandon / Porte-parole / Réel et fiction / Noir et blanc

## **DESCRIPTION**

Au sein des anciennes Usines Fagor, Munem Wasif propose une installation qui prend place dans une salle sombre en Halle 7.

L'œuvre est composée d'une vidéo montrant des plans fixes d'une usine désaffectée succédant à des plans de corps humains, en noir et blanc.

Divers objets d'origine mécanique sont disposés sur une table formant une sorte d'inventaire : *Fragments of a lost legacy*.

Sur le mur du fond est présentée une photographie en noir et blanc d'un homme, un travailleur de l'industrie du jute, qui disparaît presque sous son chargement : *Man Selling Jute*.

## ENJEUX

### Démarche

Munem Wasif déroule une série d'histoires individuelles comme autant de récits réels ou fictifs à travers ses photographies, la réalisation de film ou encore la mise en scène de sa production au travers d'installations.

Son travail, à la frontière entre narration et reportage, expose les interstices des existences humaines. Il cherche constamment à regarder « au-delà du quotidien » pour y déceler des instants suspendus, dans un monde où, à son sens, tout va trop vite.

Sa démarche, aussi bien politique que poétique, nous invite à plonger dans l'intimité des sujets qu'il photographie et questionne le passé des lieux qu'il filme.

Adeptes du noir et blanc, il exploite le fort contraste de ses images pour nous plonger dans « toutes les nuances de gris » qui révèlent la complexité de la vie des personnes qu'il rencontre.

### Contexte

Prêt (Galerie Sree Goswami)

Né en 1983, à Nakha, au Bangladesh, où il réside toujours, Munem Wasif ancre son travail dans ce contexte géographique qui lui est familier.

Considéré comme un conteur de tradition humaniste, classique dans son travail photographique, il accepte cette étiquette, tant que cette approche permet de rendre visible la compassion et l'émotion qu'il ressent lorsqu'il photographie ses sujets.

## ABORDER L'ŒUVRE

Quels Publics ?	Pistes
GS mat et primaire	<ul style="list-style-type: none"><li>- Expérimenter le caractère immersif de l'œuvre</li><li>- Découvrir une installation et la différence avec une peinture, une sculpture</li><li>- Dérouler une narration liant le portrait photographique, les objets et le film</li></ul>
Collège	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sensibiliser à l'aspect poétique du travail de Munem Wasif, « voir au-delà du quotidien »</li><li>- Lyrisme et tragédie de la vie quotidienne</li></ul>
Lycée	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aborder le contexte économique et politique du Bangladesh (usine de jute, matériau indispensable au commerce international avant l'avènement du plastique) et la déliquescence de cette industrie créant des parcours personnels parfois tragiques</li><li>- Un artiste peut-il être engagé ? Doit-il se servir de son statut pour devenir porte-parole ?</li></ul>
Tout public	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explorer le statut de l'œuvre : documentaire, archive, témoignage ou fiction. Un récit est-il moins juste pour dire la vérité d'une situation qu'un reportage ?</li><li>- Dans quelle mesure le spectateur est-il libre d'interpréter et d'inventer des narrations ? Ces narrations ont-elles moins de valeur que des témoignages objectifs ?</li><li>- Statut du spectateur : simple destinataire ou bien acteur ?</li></ul>
Accessibilité public (PMR, œuvre sonore...)	Accessible pour les PMR, bande son présente dans l'installation (la dimension sonore n'est pas indispensable à la compréhension de l'œuvre)

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Interview de l'artiste : <https://www.youtube.com/watch?v=KGnFKDZaall>
- Conférence TEDx de l'artiste : <https://www.youtube.com/watch?v=xgwRu4YYPk8>
- « Munem Wasif : Learning how to look », Abeer Hoque, *in AAWW*: <https://aaww.org/munem-wasif-interview/>

- 
- « Of Poetry and Magic », Amy Parrish, *in lensCulture* :  
<https://www.lensculture.com/articles/munem-wasif-of-poetry-and-magic>

*Article rédigé par Rémi Perriniaux, Médiateur à la Biennale de Lyon*

