

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

1001 Reasons to (dis)OBEY



The Art of Shepard Fairey

Exposition du 8 mars au 9 juillet 2023

Musée Guimet, 28 Boulevard des Belges, 69006 Lyon

Infos pratiques

Du 8 mars au 9 juillet 2023

Musée Guimet (ancien muséum d'histoire naturelle)

28 Boulevard des Belges, 69006 Lyon

Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 19h



Accès

Bus C1 – arrêt Muséum

Bus C4 et C5 – arrêt Parc Tête d'Or Churchill

Bus B6 – arrêt Felix Jaquier

Métro A – arrêt Masséna

Station Vélo'V – Musée Guimet, à l'angle de la rue Morellet

Accès PMR

Accès aux chiens-guides

Tarifs entrées tout public

Plein tarif : 9 euros

Tarif étudiant : 6 euros

Gratuit pour les moins de 14 ans

Visites tout public

Notre équipe de médiateurs vous propose des visites guidées de l'exposition tous les après-midis. De sa période skate aux dénonciations politiques, laissez-vous guider dans les salles du musée Guimet le temps d'une heure autour des productions de Shepard Fairey.

Plein tarif : 5 euros par personne

Tarif étudiant : 3 euros par personne

Durée de la visite : 1h

Dates : Tous les après-midi, du mardi au dimanche, à : 14h, 16h et 17h30

Groupe de 20 personnes maximum par visite

Nous ne prenons pas de réservations pour les visites tout public, ni par téléphone ni en ligne. Nous vous invitons à venir vous inscrire et régler sur place dans l'heure précédant chaque horaire de visite.

Tarifs scolaires et accueil de mineurs

Visites guidées (sur réservation)

L'exposition est ouverte à tous, nos médiateurs proposent des visites guidées adaptées à l'âge des visiteurs.

Durée de la visite : 1 heure.

Tarifs : 60 euros (jusqu'à 20 personnes) ou 90 euros (pour deux demi-groupes)

Pour réserver : mediation@1001obey.fr

Les élèves restent sous la responsabilité de leurs professeurs et accompagnants tout au long de la visite et/ou des ateliers. Afin de garantir la sécurité des œuvres, un espace sécurisé sera prévu pour déposer les sacs avant de débiter les visites.

Des dossiers pédagogiques sont à venir, ils seront disponibles sur notre site internet (www.1001obey.com). Ils pourront vous être envoyés sur demande, en écrivant à l'adresse mediation@1001obey.fr

L'exposition

L'exposition *1001 Reasons to (dis)OBEY*, est la plus grande rétrospective jamais organisée autour du travail de Shepard Fairey. Depuis son tout premier autocollant réalisé en 1989 jusqu'à ses travaux les plus récents, l'exposition réunit plus de mille pièces. Elle permet ainsi au visiteur de prendre conscience de la carrière de l'artiste dans son entièreté. Le musée Guimet se pare des couleurs que l'artiste utilise pour ses sérigraphies, qui redonnent, l'espace de quatre mois, une dimension plus contemporaine à ces vastes salles de parquet du 19^{ème} siècle. Pour enrichir son expérience, le visiteur pourra profiter, en plus des visites guidées, de conférences ou encore d'ateliers préparés par les équipes de médiation.

Cette exposition est portée par le centre d'art Spacejunk de Lyon. Depuis 2009, son fondateur et commissaire d'exposition Jérôme Catz et ses équipes mettent en place des projets de grande envergure autour des cultures urbaines.

L'artiste

Le travail de Shepard Fairey débute dans la rue en 1989 par le collage de stickers. Leur diffusion a été si importante que l'image qu'ils arboraient est désormais mondialement connue : celle d'André The Giant, qui deviendra assez vite sa marque de fabrique. Le film *Invasion Los Angeles* de John Carpenter lui inspire l'ajout du slogan « OBEY », qui résonne avec son observation de la société. En effet, selon l'artiste, c'est seulement lorsque l'on fait face à une invective frontale, « obéis », que l'on prend conscience de toutes les obligations auxquelles on se plie inconsciemment.

Progressivement, Shepard Fairey en vient à explorer d'autres techniques : affiches, sérigraphies, travail sur des objets... Ainsi, il démocratise un art qui ne se cantonne plus aux murs des musées et des galeries – c'est un art visible partout. A ses yeux, l'art est un support de communication qui lui permet de s'engager. Parmi ses œuvres les plus iconiques, il a notamment réalisé le portrait Hope de Barack Obama lors de la campagne présidentielle de 2008, ainsi que nombre d'œuvres qui mettent en lumière les dysfonctionnements de notre société. Artiste engagé par excellence, il explore – entre autres – les thèmes de la justice, du droit des minorités, de l'écologie et du pouvoir des lobbies. Il met aussi en avant les personnalités du monde de la musique, du skate et de l'art en général.

Les thématiques de l'exposition

Un art engagé : Cette section témoigne de la force d'opinion de Shepard Fairey face à la scène politique aux Etats-Unis. Ses œuvres soutiennent ou dénoncent les actualités de la politique américaine. Il est la preuve vivante que l'engagement, le militantisme, le courage politique et l'art peuvent faire bon ménage !

Influences artistiques : Pour créer, Shepard Fairey puise, à la manière d'un DJ, des éléments graphiques dans de nombreuses œuvres de l'histoire de l'art, de la photographie ou l'iconographie communiste. Ces sources d'inspiration très fortes font la démonstration qu'une œuvre d'art se construit autour des influences visuelles de l'artiste qui crée.

Propagande visuelle : En ayant créé une image devenue virale, Shepard Fairey a bien conscience de se rapprocher d'un processus de propagande. Finalement, il œuvre comme le font les grandes marques pour leur stratégie de communication... Seulement, en ce qui le concerne, la renommée ainsi acquise lui permet de diffuser ses messages et de nous faire réfléchir sur le sens des images.

Communication visuelle : Le travail d'affichiste de l'artiste débute dans les années 90 pour des festivals de musique. Afin de pouvoir honorer toutes ses commandes, il s'entoure de trois autres artistes pour monter une première agence de communication qui sera vite remaniée suite au



départ de certains membres. Les entités faisant appel aux services de Fairey sont variées : studios cinématographiques, marques de skateboard, labels musicaux ou encore festivals

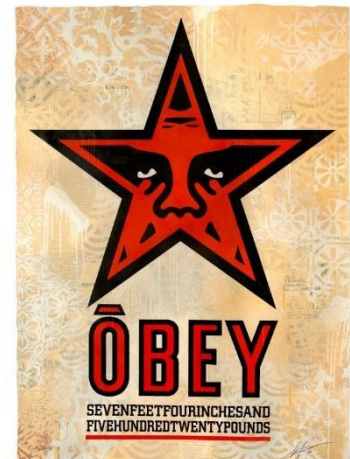
Ecologie : La cause écologique a toujours été pour lui une préoccupation importante. Son objectif ? Participer à une prise de conscience collective. Il met donc sa renommée au service de son engagement, en s'attaquant notamment aux lobbies et en n'hésitant pas à affirmer la corruption qu'ils exercent sur nos sociétés.

Skate : La découverte du skateboard au cours de son adolescence a marqué un tournant capital dans la vie de l'artiste. Pour lui, cela va au-delà d'un simple sport ; c'est une obsession, une culture qui a considérablement influencé sa carrière artistique. Ses œuvres sont très souvent porteuses de l'esprit DIY (Do It Yourself) souvent associé au mouvement Punk : Low tech is king !

Musique : La musique est très présente dans le travail de Shepard Fairey : dès ses débuts, il réalise des sérigraphies notamment en l'honneur de groupes de rock. Au début des années 2000, des artistes du mouvement rap intègrent son travail. La musique peut également se retrouver dans la matérialité des œuvres, lorsqu'il travaille sur des formats de pochettes de vinyles.

The Beatles Set est une série majeure aussi bien au sein de sa carrière qu'à l'échelle de l'histoire du street art.

Art Politique : Son intérêt pour la politique, qu'elle soit américaine ou internationale, transparait également dans ses œuvres. L'affiche réalisée à l'occasion de la première campagne électorale de Barack Obama marque un tournant dans sa carrière. Il voyait en cet homme politique une opportunité pour son pays de prospérer dans la paix. Le succès de cette affiche est tel qu'elle est devenue l'une de ses œuvres les plus connues.



Naissance d'une marque : OBEY : Entre la fin des années 60 et le début des années 80, de plus en plus de médias alternatifs voient le jour. Le skateboard est en vogue et la planche devient elle aussi un support sur lequel les artistes peuvent créer – une véritable « board culture » apparaît.

Dans ce contexte et grâce à son apprentissage de la sérigraphie à la Rhode Island School of Design, Shepard Fairey devient à son tour un artiste qui investit la ville. D'abord, il la décore avec son autocollant d'Andre The Giant, puis il l'habille, réutilisant ce visuel sur des vêtements.

Engagé pour la paix : L'artiste est conscient de la capacité de l'art à véhiculer des messages qui pourront être reçus par le plus grand nombre. Son travail est une participation active à l'éducation et à l'amélioration de la société. C'est pourquoi il dédie régulièrement des œuvres à des associations humanitaires. Depuis 2010, il réalise régulièrement de grandes fresques murales qui sont autant d'œuvres à destination universelle et porteuses d'un message d'apaisement.

Œuvres originales : Si la sérigraphie est au cœur du travail de Shepard Fairey (toute son œuvre se développe autour de cette technique), il crée aussi des œuvres uniques ou en micro séries. Sur toile, bois ou métal, ces pièces uniques viennent compléter l'ensemble des techniques maîtrisées par l'artiste.