

Projets d'EAC : OSONS LA DANSE !

(Se) Raconter : des mots dansés

Dans le cadre de l'École Académique de Formation Continue, la DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture), le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape et La Maison de la Danse s'associent pour vous proposer **un parcours de formation pluridisciplinaire**.

Cette formation vise à impulser la création de projets d'Éducation Artistique et Culturelle en lien avec la danse et les arts du mouvement autour des récits. Elle proposera des moments de réflexion, de pratique et d'échanges à même d'enrichir les projets.

Les différents modules de ce parcours s'articuleront pour :

- interroger le statut du spectateur
- entrer dans un processus d'écriture
- acquérir des compétences dans l'analyse et le montage de projet
- aboutir à la conception d'une intention de projet

L'enjeu de ce parcours est donc de créer un espace, des modalités qui puissent être transférables pour imaginer d'autres projets en lien avec la danse et les arts du mouvement ainsi que d'échanger sur nos pratiques d'enseignants, et sur la manière dont on peut rendre poreuse la frontière qui existe entre le monde de l'art et celui de l'éducation, quelle que soit la discipline enseignée.

Plusieurs compétences seront abordées à travers différentes entrées :

Par l'écriture : ateliers d'écriture et récits de spectateur

Par le mouvement : se raconter par le mouvement, mettre en corps des souvenirs, travailler sur des associations mots/corps, sons/gestes...

Par le spectacle vivant : Pièces *FutureNow* de Yuval Pick et *Moi, toi, nous... Tituba* de Dorothée Munyaneza.

Ce parcours sera mené par le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, la Maison de la Danse, l'association La Traversante et en association étroite avec les professeures relais et la chargée de mission de la DAAC.

En pièces jointes retrouvez les modules de formation détaillés ainsi que l'agenda du parcours.

Début de la formation : mercredi 5 avril 2023

Nombre d'heures : 28h

Lieux des modules en présentiel :

Maison de la Danse – 8 avenue Jean Mermoz, Lyon 69008

CCNR – 30Ter Av. du Général Leclerc, 69140 Rillieux-la-Pape

Contacts : Anouk Médard, Chargée de mission danse et arts du mouvement :

anouk.medard@ac-lyon.fr

TITRE DU PARCOURS : PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : OSONS LA DANSE !

Une formation proposée par la Délégation Académique aux Arts et à la Culture,
co-construite avec le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick et la Maison de la Danse.

Module de FORMATION n°1 **distanciel synchrone**

Titre : PARLER DE DANSE : UNE AFFAIRE DE SPÉCIALISTE ?

Objectifs :

- présenter la formation, les intervenants.
- s'outiller pour parler de danse

Contenu : s'approprier des outils et des ressources : les dossiers pédagogiques / la plateforme numeridanse.tv

Durée : 2H

Date : mercredi 5/04/23 14h-16h

Formateur(s) : Séverine Allorent, et Elodie Morelon (professeures relais), Anouk Médard (chargée de mission Danse) et Olivier Chervin (responsable pédagogie et image à la Maison de la Danse).

Module de FORMATION n°2 **Distanciel asynchrone**

Titre : DEVENIR SPECTATEUR DE DANSE

Objectifs :

- utiliser la plateforme numeridanse.tv
- réfléchir sur la posture de spectateur et renforcer ses connaissances théoriques sur la question.

Contenu : regarder le Webdoc « Devenir spectateur de danse » sur numeridanse.tv / regarder le tutoriel sur l'utilisation de numeridanse.tv / activité : concevoir une playlist sur numeridanse.tv

Durée : 1H30

Période : entre le 6 et le 26/04/23

Formateur : O. Chervin, responsable pédagogie et image à la Maison de la Danse.

Module de FORMATION n°3 **Distanciel asynchrone**

Titre : (SE) RACONTER : LE RÉCIT COMME COMMENCEMENT

Objectif : entrer en écriture

Contenu : écriture personnelle d'un court texte retraçant un souvenir d'enfance, récit autobiographique (à partir d'un objet) ou une fiction.

Durée : 1H

Période : entre le 6 et le 26/04/23

Formatrices : Estelle Dumortier (poète), S. Allorent et E. Morelon (enseignantes de lettres, professeures relais)

Module de FORMATION n° 4 **présentiel** à la Maison de la Danse

Titre : RENCONTRES, PRATIQUE ARTISTIQUE ET APPORTS THEORIQUES : LES PILIERS DU PROJET.

Objectifs : découvrir : une structure culturelle partenaire / une équipe artistique partenaire / un spectacle en horaire scolaire

Contenu : visite du théâtre / atelier d'écriture autour du récit autobiographique (3h) / spectacle *FutureNow* / rencontre avec l'équipe artistique / présentation du cadre de l'appel à projet ADAGE en vue de la réalisation du livrable.

Durée : 6H

Date : 27 avril 2023 9H - 17H

Formateur(s) : Estelle Dumortier (atelier d'écriture), équipes CCNR, DAAC, MDLD



Module de FORMATION n°5 **Distanciel asynchrone**

Titre : UN RÉCIT DE SPECTATEUR

Objectifs : Faire résonner le spectacle sous une autre forme : expérimenter un travail de retour sur le spectacle /mettre en pratique l'utilisation d'un dossier pédagogique.

Contenu : expérimenter plusieurs outils pédagogiques pour rédiger un court texte compte-rendu après le spectacle *FutureNow*.

Durée : 1H

Période : entre le 28/04 et le 5/05/23

Formatrices: Professeures relais S. Allorent, E. Morelon



Module de TRANSFÉRABILITÉ n°6 **Distanciel synchrone**

Titre : CONCEVOIR UN PROJET PLURIDISCIPLINAIRE D'EAC INCLUANT LES ARTS DU MOUVEMENT

Objectifs : échanger collectivement sur des pistes de projets dans l'optique du livrable / constituer des groupes pour la rédaction du projet.

Contenu : En appui sur les expériences vécues depuis le début du parcours et à partir du cadre de l'appel à projet ADAGE, élaborer les 1ères pistes pour la conception d'un projet d'EAC.

Durée : 2H

Date: 4/05/23

Entre pairs

Module de FORMATION n°7 : **Présentiel** au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape

Titre : DANSONS !

Objectifs : Entrer dans la pratique de la danse en appui sur le processus de création de la pièce *FutureNow* et sur le travail d'écriture réalisé lors du module n°4

Contenu : Atelier de pratique de danse avec 2 artistes interprètes de la pièce.

Durée : 6H

Date: mardi 9/05/23 9H - 17H

Formateur(s) : Madoka Kobayashi et Axel Escot, danseurs interprètes au CCNR, F. Merme, S. Allorent, E. Morelon, A. Médard.



Module de TRANSFÉRABILITÉ n°8 **distanciel synchrone**

Titre : CRÉATION DU LIVRABLE : RÉDACTION DU PROJET

Objectifs : rédiger collectivement ou individuellement le projet à partir du cadre de l'appel à projet ADAGE.

Contenu : création du livrable

Durée : 2H

Date ou période : 15 ou 16/05/23 (à préciser)

Entre pairs

Rendu du livrable : 30/05/23



Module de FORMATION n°9 **distanciel asynchrone**

Titre : PARTAGE DES PROJETS CONÇUS

Objectifs : réfléchir sur sa pratique / comparer et questionner les productions en référence aux attendus et au cahier des charges / acquérir des compétences dans l'analyse et le montage de projets.

Contenu : lecture des projets conçus par les stagiaires

Durée : 1H30

Période : 10/6 au 16/10/23

Formatrices : Professeures relais S. Allorent, E. Morelon, Chargée de mission Danse A. Médard

Module de PERSONNALISATION n°10 **présentiel**
(FACULTATIF)

Titre : UN AUTRE RÉCIT DANSÉ

Objectif : prolonger l'expérience de spectateur en découvrant l'univers d'une autre artiste autour de la thématique du RÉCIT

Contenu : Spectacle de Dorothée Munyaneza

Durée : 1H

Dates : 16 ou 17/10/23



Module de FORMATION n°11 **présentiel** à la Maison de la Danse

Titre : DANSONS ENCORE !

Objectifs : approfondir la pratique grâce à une approche différente du récit / Découvrir l'univers d'une autre chorégraphe et une autre esthétique.

Contenu : rencontre et atelier de pratique avec Dorothée Munyaneza.

Durée : 3H

Dates : 17 ou 18/10/23, 9H- 12H

Formateur(s) : Dorothée Munyaneza, danseuse et chorégraphe, S. Allorent, E. Morelon, A. Médard, O. Chervin.



Module de FORMATION n°12 **présentiel** à la MDLD

Titre : RETOURS SUR LES LIVRABLES / BILAN DE LA FORMATION

Objectifs : Faire un bilan des propositions de livrable / Réfléchir sur la transposition possible de l'expérience vécue.

Contenu : Échange entre pairs et avec les intervenants sur les projets imaginés pour le livrable, voire déposés sur ADAGE / Faire un 1^{er} bilan de l'impact de la formation sur les pratiques pédagogiques des stagiaires.

Durée : 2H

Dates : 17 ou 18/10/23, 14-16 H

Formateur(s) : S. Allorent, E. Morelon, A. Médard, O. Chervin.

Module de PERSONNALISATION n°13 **présentiel**
(FACULTATIF)

Titre : JOURNÉE DE FORMATION DU PREAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT

Objectifs : approfondir et prolonger l'expérience en participant à une journée de formation Résonance du PREAC Danse et Arts du mouvement.

Contenu : alternance d'atelier de pratique et de temps réflexifs autour d'une équipe artistique.

Durée : 1 journée

Période : entre novembre 2023 et mai 2024

Formateur(s) : à venir