

La parole indisciplinée

Parcours EAC 2023-2024

DAAC/PARTENAIRES

Descriptif du projet :

Ce projet pluri-disciplinaire explore la place du corps sur un plateau de théâtre et dans la société. Aller contre les corps contraints et assumer une liberté d'être, de se mouvoir en trouvant sa juste place. A travers des spectacles mêlant le texte, les arts vivants, les élèves pourront expérimenter les notions de communication non verbale, rapport à l'espace, perception et appréhension de son corps et celui de l'autre. Cette pluri-disciplinarité pourra se vivre également au sein de l'établissement avec l'investissement des professeurs de lettres, EPS, danse, philosophie, EMC et Histoire-Géo. Les ateliers seront accompagnés d'un parcours de spectateurs proposant trois spectacles qui rythmeront l'année scolaire.

Public visé : lycéens de tous niveaux, toutes filières

Nombre de classes concernées : 5 classes

Type projet : en classe entière, accompagné par des professeurs de lettres, EMC, histoire-géo et EPS

Territoire : Métropole de Lyon

Objectifs partagés : Dans la continuité de nos réflexions et en réponse à une volonté forte du territoire académique d'aller à la rencontre de différentes formes de spectacle vivant, il s'agit pour nous de poursuivre le chemin engagé par le prisme de l'interprétation physique. Selon les groupes, nous explorerons les nouvelles formes de créations artistiques contemporaines. Et comment, par le biais de la danse, le cirque et le texte, nous donnons à voir des mondes, des cultures différentes.

Objectifs de l'EAC : rencontre, pratique, connaissance. (*en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015)

Objectifs généraux :

- RENCONTRE :** rencontrer des artistes, des professionnels du spectacle vivant, rencontrer ses camarades de classe d'une autre manière et créer une relation de confiance avec les enseignants.
- PRATIQUE :** participer à des ateliers de pratique artistique animés par des artistes et des professionnels, expérimenter le processus de création d'un spectacle à travers le jeu, la danse, le cirque, l'écriture et la mise en scène.
- CONNAISSANCE :** acquérir des outils pour la prise de parole en public, enrichir les réflexions à travers des études approfondies d'une ou plusieurs disciplines, découvrir des œuvres et l'univers de plusieurs artistes, découvrir le Théâtre du Point du jour et les métiers qui l'habitent.

Objectifs spécifiques disciplinaires :

En partageant différentes manières d'appivoiser le corps, fusionnant la parole, le mouvement, l'acrobatie, pour développer un vocabulaire singulier, explorer de nouvelles façons de travailler, pour se permettre d'exprimer encore plus pleinement et profondément ce qui les questionne collectivement et ce qu'ils souhaitent partager. Chaque parcours sera différent en fonction de la pièce d'appui et du domaine artistique exploré.

Intervenants pressentis :

Dorothee Munyaneza, Danseuse, chorégraphe

Sacha Ribeiro, Auteur, comédien, metteur en scène de la compagnie Courir à la Catastrophe

Eugen Jebeleanu, Auteur, metteur en scène

Ugo Léonard, Assistant à la mise en scène

Coline Badin, Chargée des relations publiques au Théâtre du Point du Jour

Fabienne Gras, Régisseuse plateau au Théâtre du Point du Jour

Nombre total d'heures d'intervention : 6h par classe

nombre d'intervenants : 2 intervenants (écriture de plateau + pratique artistique)

Contenus des interventions :

Le travail s'articulera autour d'une représentation théâtre liée à des problématiques de société (l'égalité femme-homme, la pensée coloniale, les ruptures intimes et géopolitique, l'histoire de l'Europe de l'Est des années 90) et d'une pratique artistique. Cette pratique se fera en deux temps. Une réflexion sur l'écriture de plateau, basée sur la thématique de la pièce d'appui, afin de faire naître une trame narrative travers des consignes simples de situation et de déplacement dans l'espace. Une approche corporelle à travers un des arts vivants : danse, cirque ou théâtre. L'appropriation d'un langage corporel et oral se fera en adéquation avec le domaine exploré. Le parcours est à construire avec le théâtre une fois la validation du projet effectuée.

Manifestation(s) liée(s) au projet :

Un spectacle d'appui parmi les spectacles suivants (le parcours de spectateur pourra être complété selon les besoins, les disponibilités et les contraintes) :

Toi, moi, Tituba – Dorothee Munyaneza (dans le cadre de Sens Interdits) // octobre 2023

Récit paru en 1986, Moi, Tituba sorcière... donnait vie, à partir de quelques lignes découvertes dans les minutes d'un procès pour sorcellerie, à Tituba, femme, noire et sorcière, à une époque où il n'était pas bon d'être aucun d'entre eux. Cette œuvre résistance de Maryse Condé n'a eu de cesse de redonner une voix, une chair, une histoire à ce qui a été effacé, tu et meurtri.

A tout rompre – Compagnie Courir à la catastrophe // janvier 2024

Un spectacle construit autour d'un motif, celui de la rupture... en tant que bouleversement, accident, disparition, dispersion, transformation... Donner à voir une autre vision de ce qui nous traverse quotidiennement, une vision fantasmée de nos vécus. Utiliser le cirque et le théâtre comme autant de manières de transfigurer le réel, autant de manière de réécrire l'histoire, son histoire.

Le prix de l'or – Eugen Jebeleanu // mars 2024

Le prix de l'or est un projet qui parle des répercussions que le sport de performance peut avoir chez les enfants et les adolescents. En partant d'une forme de théâtre documentaire et de son expérience de vie, Eugen Jebeleanu fait une déclaration d'amour à ce sport mais aussi un témoignage sur les étapes de la (dé)construction individuelle en rapport avec cette pratique.

Contenus de la proposition :

La pluridisciplinarité va irriguer tout le projet.

A travers la pratique (écriture, mise en espace, acrobatie, écriture, danse, interprétation...) tous les moyens seront mis en œuvre pour que les élèves fassent entendre leurs voix. Une parole libérée à la fois intime et collective.

Valorisation : Partage de la forme entre les classes, médiatisation de la forme pour rendre compte de l'expérience sensible (forme à déterminer : écrit, audio, son...).

BUDGET

Dépenses

Interventions artistiques : 6 heures = 390€

Parcours du spectateur

Transports des élèves

Recettes

part établissement sur fonds propres : 50€ + frais de transport

Subvention DAAC à demander sur la plateforme Adage : 340€

Pass culture scolaire part collective :

Le Pass Culture est utilisé dans le cadre du parcours de spectateur.

Ressources à disposition :

Salle de spectacle avec matériel son, lumière et vidéo – Documents avec outils pédagogiques sur les spectacles
- Personnels du Théâtre : coordination, accueil et visite – technique du spectacle vivant.

Ressources numériques : Site internet, Réseaux sociaux, Teaser, dossier artistiques et photos des spectacles

Contacts :

De la structure : Marianne Mathieu – Responsable des publics (territoire@pointdujourtheatre.fr)

De la DAAC : David Rignault, chargé de mission théâtre (David.Rignault@ac-lyon.fr)

Nous nous tenons à votre disposition pour échanger et co-construire le projet.

POUR S'INSCRIRE

Les inscriptions se font uniquement sur ADAGE.

ADAGE : Application Dédiee A la Généralisation de l'Education artistique et culturelle.



Pour ce projet, les inscriptions se feront du 1^{er} avril au

22 mai 2023

SAISIR UN PROJET

ADAGE est accessible via ARENA avec identification à partir du mail académique.

Pour saisir un projet, il faut avoir les droits de rédacteur de projet ou de chef d'établissement. Cliquer d'abord sur le bouton "Ouvert" de la campagne en cours puis sur

Créer un nouveau projet

>>> Suivez ce lien pour accéder aux tutoriels

RUBRIQUES À RENSEIGNER



2. Le projet

Titre du projet : **La parole indisciplinée**

Description : Ce projet pluri-disciplinaire explore la place du corps sur un plateau de théâtre et dans la société.

Aller contre les corps contraints et assumer une liberté d'être, de se mouvoir en trouvant sa juste place.

Partenaires : Théâtre du Point du Jour

Domaine(s)

Théâtre, Danse



3. Les participants

Classe entière (Lycéens tous niveaux sur la Métropole de Lyon)



6. Le budget prévisionnel

part établissement sur fonds propres : 50€

Subvention à demander sur la plateforme Adage : 340€

IMPORTANT

A la fin de l'appel à projets le 22 mai 2023 et dès que les commissions académiques se seront réunies pour expertiser les projets, les résultats seront publiés dans ADAGE et les notifications envoyées par la DOS seront disponibles dans les établissements début juillet 2023.

Seule l'adresse nominative académique (prénom.nom@ac-lyon.fr) est autorisée par la RGDP. Pensez à vérifier régulièrement votre boîte mail.

Les chefs d'établissements et les inspecteurs doivent valider et éventuellement classer les projets entre le 22 mai et le 29 mai 2023. **Sans cette validation, les projets ne seront pas examinés en commission.**