

## MISSION OPERA

### Parcours EAC 2023-2024 DAAC/Opéra de Lyon

**Descriptif du projet** : L'objectif de ce parcours est d'initier à l'opéra des lycéens en lycée professionnel, en proposant un parcours en EAC complet, qui fait la part belle à la pratique artistique. Les élèves pratiquent le chant choral avec une artiste lyrique, Caroline MacPhie, suppléante du Chœur de l'Opéra de Lyon et intervenante à la Maîtrise de l'Opéra, et un pianiste accompagnateur jusqu'à un temps de restitution sous forme de concert. Ce concert qui mêle des pièces chantées par les élèves, par l'artiste lyrique et interprétées par le pianiste a lieu en soirée, si possible dans une salle de concert, avec un piano acoustique. En parallèle, les enseignants bénéficient d'une formation d'une journée de l'Opéra de Lyon, sur invitation, sur un opéra qui sera joué à l'Opéra. Ils peuvent ainsi étudier celui-ci en classe et le faire découvrir à leurs élèves en soirée à l'Opéra. Pour la saison prochaine, l'œuvre choisie pourrait être *Barbe-Bleue* d'Offenbach ou *La Fanciulla del West* de Puccini. Pour enrichir le parcours, une visite du bâtiment de l'Opéra est également recommandée.

**Public visé** : Lycées professionnels

**Territoire** : Lyon et périphérie (accessibilité de l'établissement en transports en commun)

**Type projet** : classe entière

**Nombre d'établissements et/ou classes concernés** : 4 classes (2 classes par établissement)

**Déposer un seul projet sur Adage par binôme constitué (2 classes du même établissement)**

**Objectifs partagés** :

**Objectifs de l'EAC** : **rencontre, pratique, connaissance**. (\*en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015)

**Rencontrer** : rencontrer une chanteuse lyrique, découvrir un opéra du répertoire : *Barbe-Bleue* d'Offenbach ou *La Fanciulla del West* de Puccini.

**Connaître** : contribuer à la connaissance de l'opéra à travers les extraits travaillés vocalement et une représentation d'un opéra étudié en classe. Découvrir l'architecture et les métiers de l'Opéra de Lyon à travers une visite.

**Pratiquer** : pratiquer le chant choral par l'apprentissage d'extraits d'opéras et une restitution sous forme de concert

**Objectifs généraux** :

Améliorer le climat scolaire et lutter contre les stéréotypes

Favoriser la confiance en soi et l'aisance à l'oral (posture, prise de parole en public...)

Collaborer à la réussite d'une réalisation collective, nécessitant discipline et engagement

Travailler la mémorisation et la concentration

Se déplacer dans les domaines, pratiques et repères culturels

Développer l'ambition de chacun et contribuer à la réussite scolaire

**Objectifs spécifiques disciplinaires** : En fonction de l'opéra étudié et de l'équipe pédagogique impliquée dans le parcours, plusieurs approches peuvent être envisagées. Le parcours peut par exemple entrer en résonance avec les objets d'étude en français « Dire et se faire entendre » ou « Le jeu : futilité, nécessité ».

**Intervenants** :

- Caroline MacPhie, chanteuse lyrique <https://carolinemacphie.co.uk/fr/>

- un accompagnateur piano à déterminer

**Nombre total d'heures d'intervention** : 16h30 d'intervention

**Contenus des interventions** :

Séance 1 : séance d'1h30, rencontre entre les musiciens et les élèves, présentation du parcours et échauffements

Séances 2 à 9 : séances d'1h30 : pratique du chant choral et apprentissage du répertoire

Séance 10 : générale puis restitution (concert), séance de 3h

**Durée et modalités des interventions :**  
1h30 d'intervention consécutive par séance.  
Générale et concert : séance de 3h.  
Attention, les séances de pratique vocale se déroulent sur 6 semaines consécutives, à raison de 1 ou 2 séances par semaine

**Manifestation(s) liée(s) au projet :**  
*Barbe-Bleue* d'Offenbach ou *La Fanciulla del West* de Puccini.

**Contenus de la proposition :**  
Le bon déroulement du projet nécessite un travail en équipe des enseignants afin de favoriser une approche interdisciplinaire de l'opéra.  
Lors d'une première rencontre en septembre, enseignants et chanteuse définissent ensemble les axes et modalités de travail sur les extraits chantés par les élèves (répertoire proposé par l'artiste lyrique) et l'opéra choisi. Ils définissent aussi les modalités pratiques de mise en œuvre des temps de répétition : dates et horaires, salle, matériel nécessaire (photocopies...). Entre chaque séance de pratique vocale, les enseignants poursuivront le travail sur les extraits (compréhension des extraits, apprentissage, diction...). Les interventions de l'artiste lyrique et du pianiste accompagnateur ont lieu dans l'établissement et peuvent associer élèves et enseignants, la seule condition étant l'assiduité aux séances de travail.  
Ce premier temps de travail est également très important pour définir ensemble les conditions matérielles dans lesquelles le concert final peut se dérouler (lieu, mise à disposition de matériel, etc...)  
A l'automne, les enseignants suivent une journée de formation à l'Opéra sur l'opéra choisi afin de pouvoir étudier ensuite l'œuvre avec leurs élèves et les préparer à leur venue à l'Opéra.

calendrier	Déroulé du projet
Septembre	- Rencontre enseignants-artistes pour présenter le projet, fixer les modalités de mise en œuvre (y compris pour le concert final), le calendrier des interventions
Automne	- Une journée de formation à l'Opéra de Lyon sur l'opéra choisi
Dates à définir	- Interventions de l'artiste lyrique et du pianiste dans l'établissement - Etude de l'opéra + représentation en soirée à l'Opéra de Lyon - Visite de l'Opéra de Lyon

**Valorisation :** concert. Les enseignants peuvent envisager d'autres types de valorisation complémentaires (affiche, articles critiques...).

**BUDGET**  
**Dépenses (par établissement pour 2 classes) :**  
- Interventions : 33h d'intervention (2 intervenants) : 2145€  
- Billetterie Opéra : 480€ (places à 10€ pour 2 classes de 24 élèves chacune)  
- Visite de l'Opéra : 240€ (forfait pour 2 classes de 24 élèves maximum chacune)  
**Total : 2865€**  
Coût par classe (si 24 élèves) : 1432.50€  
**Recettes (par établissement pour 2 classes) :**  
- Part établissement : 295€  
- Subvention à demander auprès de la Région - appel à projets Arts et culture 2023-2024 « Découverte des classiques : aides à la pratique artistique » : 925€  
- Pass culture scolaire part collective pour la billetterie et la visite de l'Opéra : 720€ (pour 2 classes de 24 élèves chacune)  
- Subvention de la DAAC à demander sur la plateforme ADAGE : 925€  
**Total : 2865€**  
**NB :** Possibilité de choisir des places de meilleure catégorie à 30€ par élève  
**NB :** Veiller aux frais engendrés par l'éventuelle mise à disposition d'une salle de concert et location d'un piano à queue

**Pass culture scolaire part collective** : utilisation possible pour billetterie Opéra, visite du bâtiment et interventions éventuellement.

**Ressources à disposition** : dossier pédagogique sur l'opéra choisi

**Ressources numériques** : ressources du PREAC sur le récit dans l'opéra contemporain : <https://www.preac-ara.fr/ressources/opera-expressions-vocales/>

**Contacts :**

**Merci de prendre contact en amont avec Céline de Buttet pour validation du projet avant son dépôt.**

**De la DAAC** : Céline de Buttet, coordinatrice du PREAC Opéra et expressions vocales :  
[cdebattet@opera-lyon.com](mailto:cdebattet@opera-lyon.com), 04 72 00 47 33

**Artiste** : Caroline MacPhie [carolinemacphie@googlemail.com](mailto:carolinemacphie@googlemail.com) 07 71 10 79 99

Association Unizason

4 rue Belfort, 69004 LYON

SIRET : 84146554599917 11 APE 9001Z

LICENCE : PLATESV-R-2020-002309

Les inscriptions se font uniquement sur ADAGE.

ADAGE : Application Dédicée A la Généralisation de l'Education artistique et culturelle.

Pour ce projet, les inscriptions se feront du 25 avril au

22 mai 2023

### SAISIR UN PROJET

ADAGE est accessible via ARENA avec identification à partir du mail académique.

Pour saisir un projet, il faut avoir les droits de rédacteur de projet ou de chef d'établissement. Cliquer d'abord sur le bouton "Ouvert" de la campagne en cours puis sur

 Créer un nouveau projet

>>> Suivez ce lien pour accéder aux tutoriels

## RUBRIQUES À RENSEIGNER



### 2. Le projet

Titre du projet : **MISSION OPERA**

Description : L'objectif de ce parcours est d'initier à l'opéra des lycéens en lycée professionnel, en proposant un parcours en EAC complet, qui fait la part belle à la pratique artistique.

Partenaires : Caroline MacPhie, Opéra de Lyon

Domaine(s)

musique



### 3. Les participants

4 classes de lycée professionnel de deux établissements différents



### 4. Le contenu du projet

Ateliers de pratique vocale dans l'établissement, menés par une chanteuse et un pianiste accompagnateur et aboutissant à un concert en fin de projet. Découverte d'un opéra en soirée.



### 6. Le budget prévisionnel

- Part établissement : 295€  
- Subvention à demander auprès de la Région - appel à projets Arts et culture 2023-2024 « Découverte des classiques : aides à la pratique artistique » : 925€  
- Pass culture scolaire part collective pour la billetterie et la visite de l'Opéra : 720€ (pour 2 classes de 24 élèves chacune)  
- Subvention de la DAAC à demander sur la plateforme ADAGE : 925€

**Total : 2865€**

## IMPORTANT

A la fin de l'appel à projets le 22 mai 2023 et dès que les commissions académiques se seront réunies pour expertiser les projets, les résultats seront publiés dans ADAGE et les notifications envoyées par la DOS seront disponibles dans les établissements début juillet 2023.

Seule l'adresse nominative académique (pré [nom.nom@ac-lyon.fr](mailto:nom.nom@ac-lyon.fr)) est autorisée par la RGDP. Pensez à vérifier régulièrement votre boîte mail.

Les chefs d'établissements et les inspecteurs doivent valider et éventuellement classer les projets entre le 22 mai et le 29 mai 2023. **Sans cette validation, les projets ne seront pas examinés en commission.**