



## Sur les traces de l'esclavage, libre de couleur

### Parcours EAC 2023-2024

#### DAAC/PARTENAIRES

### DESCRPTIF DU PROJET

Ce projet artistique, historique et citoyen permet à cinq établissements de comprendre et de vivre à travers différents ateliers artistiques l'histoire de l'esclavage et de son abolition et de participer à la journée du 10 mai « journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition ».

Lors d'une première journée (novembre ou décembre) à Lyon les élèves vivent différents ateliers qui traitent de l'esclavage : atelier danse à partir de la gestuelle rituelle en lien avec leur condition de travail des esclaves, un atelier percussion avec le Gwo Kà, instrument de communication, de courage et d'identité des esclaves, un atelier work-song, chant de travail des esclaves et une visite de l'exposition *Afrique, mille vies d'objets* au musée des Confluences pour observer de plus près des objets traditionnels issus des cultures africaines du XIXe et du XXe siècles.

Par la suite, les élèves travaillent de façon interdisciplinaire dans leur établissement dans différentes matières : histoire, musique, français... A partir des connaissances acquises en classe et des différentes rencontres proposées lors de la journée banalisée, les élèves créent une œuvre artistique de leurs choix. Par exemple une chanson, mini scénette, représentation théâtrale... Une aide artistique de 10 heures vous est proposée afin de vous accompagner dans votre processus de création.

Lors d'une deuxième journée, le 10 mai les cinq classes se retrouvent pour animer la cérémonie officielle de l'abolition de l'esclavage à Lyon, place Antonin Poncet et ensuite produire leur création artistique à l'hôtel de ville de Lyon.

L'ensemble des productions est rassemblé sur un site internet.

**Identifier** : parcours enjeux citoyens et éducation artistique et culturelle

**Public visé** : 4 eme, 3eme, seconde, lycée pro

**Nombre d'établissements et/ou classes concernés** : 5 classes

**Type projet** : classe entière

**Territoire** : indiquer le périmètre du projet (académie, département, CTEAC, PTEAC, bassin, autre, précisez...)  
Toute l'académie, avec priorité en direction des territoires isolés, établissements REP/REP+ et établissements sans projets artistiques et culturels.

## OBJECTIFS PARTAGES :

### RENCONTRER :

- Communiquer et rapprocher des groupes par la danse, lieu de partage où des identités diverses cohabitent au-delà des différences et des controverses pour mettre en œuvre les cultures au service de la lutte contre le racisme et les discriminations.
- Susciter le débat et les rencontres avec des artistes et des œuvres

### PRATIQUER :

- Développer sa créativité et sa sensibilité en créant une œuvre artistique de son choix dans un projet de classe et la produire devant un public.
- Utiliser des techniques d'expressions artistiques pour transcrire des connaissances historiques
- Autonomie, responsabilisation de l'élève
- Collaborer et coopérer collectivement à la réussite d'une réalisation
- Se mobiliser individuellement pour concourir à la réussite d'un projet commun
- Partager et le dialoguer autrement, par le langage artistique

### CONNAITRE :

- S'approprier des repères historiques sur le thème de l'esclavage
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique à travers la création artistique
- Comprendre, partager et respecter les valeurs humanistes de solidarité
- Lutter contre les discriminations à travers l'art

## INTERVENANTS

Danseurs et musiciens de l'Association Sol Antilles Event <https://solantillesevent.com/>  
Sabine Kouli, Association Baobab et compagnie <http://sabinekouli.com/bio/>  
Équipe de médiation du musée des Confluences <https://www.museedesconfluences.fr/fr>  
L'identité par la danse Kadia Faroux <https://www.compagniekadiafaroux.org/>  
[Enlever la compagnie Solantilles event](#)

**Nombre total d'heures d'intervention :** 10 heures

**Contenus des interventions :** Les enseignants choisiront les intervenants en fonction de leur projet

**Durée et modalités des interventions :** 5 interventions de 2 heures pour chaque classe inscrite au parcours

### **Manifestation(s) liée(s) au projet :**

#### Participation à différents concours et prix :

Participation au concours de la flamme de l'égalité : <https://laflammedelegalite.org/>

Participation au prix Gilbert, la LICRA Dru <https://www.ac-lyon.fr/remise-des-prix-gilbert-dru-2021-123074>

#### Participation à différentes commémorations :

- 10 mai journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition et **23 mai**  
<https://www.ac-lyon.fr/commemoration-de-l-abolition-de-l-esclavage-10-mai-2022-place-antonin-poncet-lyon-124889>  
<https://www.ac-lyon.fr/journee-des-memoires-de-la-traite-de-l-esclavage-et-de-leurs-abolitions-et-flamme-de-l-egalite-127292>

-7 avril Journée internationale de réflexion sur le génocide des Tutsis au *Rwanda*

## **DEROULE DU PROJET**

### **CALENDRIER**

Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la journée du 10 mai « journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition » et vise à faire découvrir aux élèves l'histoire de l'esclavage et de son abolition.

Les temps forts sont les suivants :

1. Une journée de formation pour les enseignants sur le thème de l'esclavage est prévue fin septembre/début octobre
2. Une première journée banalisée en novembre ou décembre pour les élèves : atelier danse avec l'association Sol Antilles Event qui retrace l'histoire de l'esclavage à travers les gestes ( 1h30), un atelier percussion avec le Gwo Kà instrument de communication, de courage et d'identité des esclaves (1h30), un atelier work-song, chant de travail (1h30) puis une visite de l'exposition « Afrique, mille vies d'objets » au musée des Confluences ( 1h30)
3. Dans une approche pluridisciplinaire les professeurs de français, histoire géographie EMC, musique, anglais .... travaillent en classe à partir de la journée de visite. Ils approfondissent la thématique dans leurs matières respectives pour ensuite mettre en commun, travailler de façon transversale pour aboutir à la création artistique de leur choix : texte, musique, chorégraphie, pièce de théâtre, forme mixte....
4. Une Proposition d'intervention artistique de 10 h financée par la DAAC. Au choix : danse, musique ou chant afin d'aider les enseignants et les élèves à élaborer leur création artistique.
5. Une deuxième journée prévue le 10 mai pour la participation à la commémoration officielle de l'abolition de l'esclavage et un concert de restitution des créations réalisés par les élèves a lieu à l'hôtel de ville de Lyon

**VALORISATION** : Création d'une œuvre artistique de leurs choix. Par exemple, une chanson, saynète, représentation théâtrale, musique....

Concert de restitution des créations des élèves le 10 mai 2024 à l'hôtel de ville de Lyon.

Création d'un site internet qui regroupe l'ensemble des créations des élèves ainsi que la captation du concert de restitution

### **BUDGET**

- Subvention de la DAAC à demander sur la plateforme ADAGE : 600 euros par classe pour les intervenants artistiques, soit 10 heures d'intervention (sur la base de 60€/heure).

- deux trajets de bus : l'un d'une journée de 9 heures à 17 heures (entre octobre et décembre) puis une autre demie journée pour la restitution en juin 2024

En ce qui concerne les transports, l'établissement doit trouver le financement :

Pour les collèges se rapprocher du chef d'établissement qui a un budget qui lui est donné par le département

Pour les lycées se rapprocher de la région

Pour les collèges de la métropoles les transports des sorties scolaires sont gratuits, voir le formulaire suivant

[https://www.tcl.fr/sites/default/files/2021-06/FormulaireSortiesScolairesTCL\\_0621.pdf](https://www.tcl.fr/sites/default/files/2021-06/FormulaireSortiesScolairesTCL_0621.pdf)

Si l'établissement est éloigné de la métropole de Lyon prévoir 5 trajets aller-retour pour l'intervenant artistiques entre son domicile et l'établissement sur la base de 0,50 euro le kilomètre

### **Pass culture scolaire part collective**

En attente pour le pass culture Sol Antilles Event à enlever , Association Baobab et Compagnie et compagnie Kadia Faraux

*Forfait visite au musée des Confluences :*

- 70€ - jusqu'à 20 participants maximum par classe
- 100€ - jusqu'à 30 participants maximum par classe
- 130€ - jusqu'à 36 participants maximum par classe

**Ressources à disposition :**

Possibilité de suivre un module de formation de l'EAF ( Ecole Académique de la Formation Continue)

**Ressources numériques :**

Remise des prix à l'hôtel de ville de la flamme de l'égalité <https://www.ac-lyon.fr/7eme-edition-du-concours-de-la-flamme-de-l-egalite-2021-2022-124892>

Parcours esclave <https://missionsculturelle.wixsite.com/esclavage>

**Contacts****Des structures**

Association Maison des Outremer [direction@maisondesoutremer69.org](mailto:direction@maisondesoutremer69.org)

Association Sol Antilles Event [solantilles.event@gmail.com](mailto:solantilles.event@gmail.com) à enlever

Artiste de work-song Sabine Kouli [matomswe@yahoo.fr](mailto:matomswe@yahoo.fr)

Musée des Confluences, Jessica Palm Chargée de médiation scolaire et enseignement supérieur

[jessica.palm@museedesconfluences.fr](mailto:jessica.palm@museedesconfluences.fr)

Danse Kadia Faroux [contact@compagniekadiafaroux.org](mailto:contact@compagniekadiafaroux.org)

**De la DAAC**

Linda Dugrip, chargée de mission [linda.dugrip-lelong@ac-lyon.fr](mailto:linda.dugrip-lelong@ac-lyon.fr)