

**Chœur académique avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon
Année 2023-24**

En 2023-2024, le chœur académique continue ! Rejoignez-le !

Le chœur académique entame sa troisième année !

Mis en place dans le cadre du Plan chorale, il offre la possibilité aux professeurs des écoles, aux professeurs en collèges et lycées, aux professeurs de conservatoires, aux musiciens intervenants et intermittents du spectacle qui interviennent fréquemment dans des projets relevant de l'éducation artistique et culturelle, de vivre une expérience artistique personnelle et collective tout en développant des compétences professionnelles dans le domaine du chant choral propres à la réalisation et au pilotage de projets dans le cadre scolaire.

Le chœur académique, créé avec la Maîtrise de l'opéra de Lyon en 2021-22, compte aujourd'hui une trentaine de professionnels investis qui développent une expertise leur permettant de monter des projets chorals dans leur champ professionnel.



Tout au long de l'année 2023-24, les participants continueront de bénéficier des compétences et de l'accompagnement de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

Laure Pouradier Duteil, Maud Tizon, Catherine Séon, professeurs de la Maîtrise, hautement qualifiés, assureront les temps de formation de technique vocale, de formation musicale (pédagogie Kodaly), d'expression corporelle, en fonction des besoins et attentes des participants. Certains temps de formation seront accompagnés par Gregory Kirche, pianiste, chef de chant.

Le chœur est dirigé par Thomas Crouigneau, professeur d'éducation musicale et chant choral au collège Michelet à Vénissieux.

Partenaire culturel :

La Maîtrise de l'Opéra est un lieu de formation qui a pour ambition de former un chœur de haut niveau (chœur d'enfants et chœur d'adolescentes) ainsi que de jeunes chanteurs solistes. Acteurs à part entière des productions de l'Opéra, les enfants de la Maîtrise sont régulièrement sollicités : *Carmen* (Bizet), *La Damnation de Faust* (Berlioz), *Perséphone* (Stravinsky), *Peer Gynt* (Grieg), *Tannhäuser* (Wagner), *La Dame de Pique* (Tchaïkovski), etc.

La Maîtrise a également sa propre saison de concerts. Sous la direction de Nicolas Parisot, son chef de chœur, le répertoire choral pour voix d'enfants est mis à l'honneur : *Le Roi et Moi* (Rodgers & Hammerstein II), *Les Enfants du levant* (Aboulker), *Hänsel, Gretel* (Humperdinck, arrangement musical Menozzi), *L'Arche de Noé* (Britten) et cette année : *Brundibár* (Krása).

Aujourd'hui, plus d'une centaine d'élèves suit l'enseignement de la Maîtrise. Scolarisés du CE1 à la troisième, ils reçoivent une formation artistique renforcée, dans le cadre d'un dispositif à horaires aménagés mis en place en partenariat avec l'Education Nationale. Un enseignement exigeant et varié est dispensé (chant choral, technique vocale, piano, formation musicale, pédagogie Kodaly, atelier chorégraphique et méthode Feldenkrais, ateliers d'expression scénique, étude de rôles). L'objectif principal est le plaisir de chanter et l'épanouissement des élèves.

La Maîtrise de l'opéra de Lyon a remporté le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2019.

Formation :

Elle est basée sur la pratique commune du chant choral. Les participants découvriront un répertoire pour chœur d'époques différentes transférables en diverses situations d'enseignement (chœurs d'enfants et d'adolescents).

Elle s'appuie sur la production 2024 de la Maîtrise : *Brundibar* (Krása) à partir de laquelle les participants pourront élaborer un projet pédagogique.

Les participants développeront leurs compétences en chant choral, en technique vocale et en direction de chœur.

La formation offre également la possibilité à chacun des participants de venir observer des cours à la Maîtrise.

Dans le cadre de cette formation, les membres du chœur académique se produiront lors d'un événement musical public.

Contenus de la formation :

- Découverte d'un répertoire savant
- Travail choral avancé avec un chef de chœur expert dans le domaine des voix d'enfants et adultes ;
- Rencontre avec l'Opéra de Lyon, sa programmation, sa Maîtrise
- Renforcement de la technique vocale
- Transmission d'œuvres de tradition écrite à un groupe de jeunes chanteurs
- Formation musicale par le chant (pédagogie Kodaly)
- Echauffement vocal. Pédagogie de la voix de l'adolescent et du jeune adulte
- Techniques d'apprentissage monodique et polyphonique
- Formation à la direction de chœur
- Participation à un événement artistique institutionnel : Fête de la musique

Prérequis :

- Être familiarisé au chant en collectif avec ou sans partition
- Avoir envie de monter une dynamique chorale dans son secteur

Modalités :

- La participation au chœur académique est gratuite. Les participants s'engagent à participer activement aux répétitions, aux temps de formations et aux restitutions
- Les répétitions seront effectuées dans le respect du protocole sanitaire en vigueur

Calendrier des répétitions et formations :

Cf. fichier pdf joint.

Pour vous inscrire

Norbert Maise, IA-IPR d'éducation musicale et chant choral au plus tard le 6 octobre 2023 par courriel à l'adresse suivante :

Norbert.Maise@ac-lyon.fr

ou auprès de

Hervé Tugaut, Délégué à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon

htugaut@opera-lyon.com

Contacts & informations :

Hervé Tugaut, Délégué à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon

htugaut@opera-lyon.com

Laure Pouradier Duteil, coordinatrice pédagogique et professeur de formation musicale, Maîtrise de l'Opéra de Lyon

LPouradier-duteil@opera-lyon.com

Norbert Maise, IA-IPR d'éducation musicale et chant choral

Norbert.Maise@ac-lyon.fr

Valérie Perrin, DAAC rectorat de L'académie de Lyon

Valerie.Perrin@ac-lyon.fr

Lorette Champagnat, chargée de mission à la DAAC

Lorette.Champagnat@ac-lyon.fr