

# DEUX MILLE VINGT TROIS

Maguy Marin



Comment le flot incessant d'images et de sons influence nos manières d'être, de penser et de ressentir ? Comment résistent encore nos désirs ? Inspirée par Brecht et Karl Valentin, Maguy Marin joue du décalage et de l'humour afin de déstabiliser notre regard. Toutes les matières, corporelles, vocales, musicales et plastiques, concourent à repenser la durée et à sculpter d'autres rythmes. Et laissent entrevoir ces petites lumières qui brillent encore dans l'obscurité.

## • Le brechtisme et la distanciation

Le travail de Maguy Marin s'inscrit dans la lignée du théâtre de Bertolt Brecht (1896-1956) qui rejette l'illusion réaliste en pratique depuis Aristote. Il s'agit d'inventer un théâtre qui crée la *distanciation*, c'est-à-dire la prise de distance du/de la spectateur.ice face à ce qu'il.elle a sous les yeux. Sont ainsi conservés vigilance et esprit critique. Cela s'appuie sur divers éléments scéniques :

- un.e **récitant.e** décrit, commente, annonce l'action, dit des sortes de maximes, de réflexions qui s'apparentent parfois à des morales. Il.elle remplace le chœur des tragédies antiques ;

- la pièce est structurée en **séquences**

- le **langage** est diversifié : déclamations, songs (passages versifiés et chantés) interrompent le discours des personnages pour rompre la continuité de l'action ;

- des **projections de documents et photographies** ont pour fonction de rappeler à la mémoire ce qui est présenté par l'action, de confirmer ou de réfuter le propos ;

- **l'acteur.ice ne s'identifie plus** au personnage ; il.elle est narrateur.ice : il.elle peut s'exprimer à la troisième personne et au passé, il.elle joue souvent face public.

« Le plaisir [du/de la spectateur.ice] doit être haussé au plaisir plus grand encore de voir traiter les règles de la vie sociale, ainsi mises en évidence, comme provisoires et imparfaites », afin d'être poussé à « une transformation de la société » (Brecht, *Petit organon sur le théâtre*). Le théâtre de Brecht a frappé le Saint-Chamonais Roger Planchon « par sa netteté, par sa violence et par le refus de tout lyrisme », traits d'écriture que l'on retrouve chez Maguy Marin.

## • Propaganda

Le publiciste américain Edward Bernays (1891-1995), dont le livre *Propaganda* est au cœur du spectacle de Maguy Marin, a pris toute la mesure de l'intérêt de l'influence médiatique. Neveu de Sigmund Freud, Bernays développe l'idée selon laquelle **la maîtrise de la psychologie collective permet de manipuler les masses et d'organiser la société**. Selon lui, la masse est incapable de juger correctement des affaires publiques, il est donc nécessaire que les individus délèguent leur pouvoir de décision à une élite, « des hommes responsables », ce qu'il appelle métaphoriquement « un gouvernement invisible ». Bernays fait ses armes en s'impliquant en 1917 dans la Commission Creel, qui, par sa campagne d'affichage, ses tracts, ses documents sonores, retourne l'opinion, initialement pacifiste, pour permettre l'entrée en guerre des États-Unis dans le conflit européen de 14-18. Après-guerre, Bernays applique la même recette, cette fois au service des

du mar. 19 au jeu. 21 mars 2024 • 20 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h 40

CONTACT équipe des relations avec les publics / [rp3@lacomedie.fr](mailto:rp3@lacomedie.fr)

**LA COMÉDIE**  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE  
SAINT-ÉTIENNE



entreprises, en créant le premier « bureau de relations publiques ». Il bâtit ses campagnes d'influence à partir des sciences sociales (psychologie, sociologie...) et sur diverses techniques issues de ces sciences (sondages, avis d'experts...). Rémunéré par l'industrie du tabac, il incite ainsi les femmes à fumer librement dans la rue, en leur expliquant qu'il s'agit d'égalité et de lutte pour leurs droits. Bien que Bernays se déclarât scandalisé du fait que Goebbels, le ministre d'Hitler, s'appuie sur ses travaux, il s'avère que de nombreux dirigeants ont pu y puiser l'art de contraindre et de limiter toute conscience sociale au sein du peuple. C'est en partie contre ce renoncement démocratique que Maguy Marin a construit son spectacle.

#### • La presse française comme outil d'influence

Maguy Marin propose une pièce éminemment politique, dans laquelle elle dénonce l'ultralibéralisme économique, mis en avant par les médias, ce qui représente, selon elle, un danger pour la démocratie. Sa dénonciation pointe notamment du doigt le fait que, singulièrement en France, **intérêts médiatiques, industriels et commerciaux s'entremêlent**, puisque la presse et l'audiovisuel sont en partie financés par quelques hommes seulement, également patrons de très grandes entreprises françaises.

La limite devient plus poreuse entre intérêts politiques et économiques, et enjeux d'information. Plus que jamais, la presse devient un outil d'influence majeure de l'opinion publique et Maguy Marin souhaite donc nous mettre en garde contre ce capitalisme d'influence qui s'étend également au **monde de l'édition**, et du **mécénat**.

Par Lionel Bébin  
professeur relais de La Comédie de Saint-Étienne  
pour la DAAC de l'Académie de Lyon



---

## PRESSE

**Sceneweb** | « partager cette colère, cette tristesse, cette préoccupation de comment faire pour que les choses bougent ? (...) C'est la seule chose qui vaut la peine. » | [lire l'article](#)

**France 3 Auvergne-Rhône-Alpes** | « *Un monde dominé par l'absurdité* », *Deux Mille Vingt-Trois, le nouveau spectacle de Maguy Marin présenté à Lyon*

---

du mar. 19 au jeu. 21 mars 2024 • 20 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h 40

---

**CONTACT** équipe des relations avec les publics / [rp3@lacomedie.fr](mailto:rp3@lacomedie.fr)

**LA COMÉDIE**  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE  
SAINT-ÉTIENNE