

Projets d'EAC : OSONS LA DANSE !

(Se) Raconter : des mots dansés

Dans le cadre de l'École Académique de Formation Continue, la DAAC (Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle), l'Opéra de Saint-Etienne et le Théâtre du Parc à Andrézieux s'associent pour vous proposer **un parcours de formation pluridisciplinaire**.

Cette formation vise à impulser la création de projets d'Éducation Artistique et Culturelle **pluridisciplinaires** en lien avec la danse et les arts du mouvement. Elle proposera des moments de réflexion, de pratique et d'échanges à même d'enrichir les projets.

Les différents modules de ce parcours s'articuleront pour :

- interroger le statut du spectateur
- entrer dans une pratique de la danse avec des artistes
- aborder le rapport Corps et Voix au sein d'un processus de création
- acquérir des compétences dans l'analyse et le montage de projet
- aboutir à la conception d'une intention de projet

L'enjeu de ce parcours est donc de créer un espace, des modalités qui puissent être transférables pour imaginer d'autres projets en lien avec la danse et les arts du mouvement ainsi que d'échanger sur nos pratiques d'enseignants, et sur la manière dont on peut rendre poreuse la frontière qui existe entre le monde de l'art et celui de l'éducation, quelle que soit la discipline enseignée.

Plusieurs compétences seront abordées à travers différentes entrées :

Par le mouvement : se raconter par le mouvement, travailler sur des associations mots/corps, sons/gestes...

Par le spectacle vivant : un solo de Pauline Bayard au Théâtre du Parc, une pièce de Marion Lévy, *Roméo*, à l'Opéra de Saint-Etienne.

Par l'utilisation d'outils numériques : découverte / utilisation de la plateforme numeridanse.

Par l'échange avec des personnes ressources et entre pairs : logique et conception de projets d'EAC

Ce parcours a été conçu par les structures culturelles partenaires en association étroite avec les professeures relais et la chargée de mission de la DAAC.

En pièces jointes retrouvez les modules de formation détaillés avec l'agenda du parcours.

Début de la formation : MERCREDI 13 NOVEMBRE 2024

Nombre d'heures : 28h

Lieux des modules en présentiel :

Opéra de Saint Etienne – jardin Des Plantes, 42000 Saint-Étienne

Théâtre du Parc – 1 Av. du Parc, 42160 Andrézieux-Bouthéon

Contacts :

Anouk Médard, chargée de mission danse et arts du mouvement : anouk.medard@ac-lyon.fr

DATE LIMITE DES CANDIDATURES EN LIGNE 1/10/24 :

<https://framaforms.org/candidature-parcours-eafc-projets-deac-osons-la-danse-loire-1724772947>

TITRE DU PARCOURS : PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : OSONS LA DANSE !

Une formation proposée par la Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle, co-construite avec l'Opéra de Saint-Etienne et le Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon

Module de FORMATION n° 1

distanciel synchrone

Titre : PARLER DE DANSE : UNE AFFAIRE DE SPÉCIALISTE ?

SESSION 1

Objectifs : s'outiller pour parler de danse

Contenu : s'approprier des outils et des ressources : les dossiers pédagogiques / la plateforme numeridanse.tv

Durée : 1H30

Date : mercredi 13/11/24 16h30-18h

Formateur(s) : Séverine Allorent, Émilie Gerin, Sandrine Liogier et Élodie Morelon (professeures relais), Anouk Médard (chargée de mission Danse) et Olivier Chervin (responsable pédagogie et image à la Maison de la Danse).

Module de FORMATION n°1

Distanciel asynchrone

Titre : PARLER DE DANSE : UNE AFFAIRE DE SPÉCIALISTE ?

SESSION 2

Objectifs :

- utiliser la plateforme numeridanse.tv
- réfléchir sur la posture de spectateur et renforcer ses connaissances théoriques sur la question.

Contenu : regarder le Webdoc « Devenir spectateur de danse » sur numeridanse.tv / regarder le tutoriel sur l'utilisation de numeridanse.tv / activité : concevoir une playlist sur numeridanse.tv

Durée : 1H30

Période : de la session 1 au 10/12/24

Formateur : O. Chervin, responsable pédagogie et image à la Maison de la Danse et les professeures relais et chargée de mission.

Module de FORMATION n° 2

Présentiel

Titre : RENCONTRES, PRATIQUE ARTISTIQUE ET APPORTS THEORIQUES : LES PILIERS DU PROJET.

SESSION 1

Objectifs : découvrir : une structure culturelle partenaire / une équipe artistique / un spectacle / s'exprimer par le corps

Contenu : Présentation formation / Spectacle : solo de Pauline BAYARD / atelier de pratique autour du spectacle (3h) / rencontre avec l'équipe artistique

Durée : 6H

Lieu : Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon.

Date : lundi 16/12/24 9h-17h

Formateur(s) : Pauline BAYARD (danseuse et chorégraphe), Théâtre du PARC, et les PR Opéra de St Etienne : Sandrine LIOGIER PR Musique, Emilie GERIN PR Danse, Anouk Médard chargée de mission Danse

Module de FORMATION n°2 :

Présentiel

Titre : RENCONTRES, PRATIQUE ARTISTIQUE ET APPORTS THEORIQUES : LES PILIERS DU PROJET

SESSION 2

INTÉGRER LA PRATIQUE VOCALE DANS UN PROCESSUS DE CRÉATION EN DANSE ?

Objectifs : Entrer dans la pratique corporelle et vocale en en questionnant un processus de création commun. Questionner l'art du langage en danse sous différentes formes.

Contenu : Atelier de pratique corporelle autour de l'expression / Exprimer avec sa voix, mettre un texte en voix.

Durée : 3H

Lieu : Opéra de St Etienne

Date : mercredi 29/01/2025 14-17h

Formateur(s) : Emilie Gerin et Sandrine Liogier (PR Opéra de St Etienne)

Module de FORMATION n°3

Distanciel Synchron

Titre : CONCEVOIR UN PROJET D'EAC : mode d'emploi.

SESSION 1

Objectifs : Donner les bases de la conception d'un projet d'EAC

Contenu : textes, principes, ADAGE, PASS CULTURE, co-financements, personnes ressources...

Durée : 1H30

Date : mercredi 12/02/24 16h30-18h

Formatrices : les PR Opéra de St Etienne : Sandrine Liogier PR Musique, Emilie Gerin PR Danse, Anouk Médard chargée de mission Danse

Module de TRANSFÉRABILITÉ

Distanciel asynchrone

Titre : CRÉATION DU LIVRABLE : RÉDACTION DU PROJET

Objectifs : rédiger collectivement ou individuellement le projet à partir d'un des cadres des appels à projet ADAGE / Métropole de Lyon / Région pour les lycées

Contenu : création du livrable

Durée : 2H

Période : entre le 12/02 et le 5/05/25

Entre pairs

Rendu du livrable : 5/05/25

Module de FORMATION n°2 :

Présentiel

Titre : RENCONTRES, PRATIQUE ARTISTIQUE ET APPORTS THEORIQUES : LES PILIERS DU PROJET

SESSION 3

AUTOUR DE LA CHORÉGRAPHE Marion LEVY

Objectifs : Entrer dans la pratique de la danse en appui sur le processus de création de la pièce *ROMÉO*, de M. Levy.

Contenu : Visite de l'opéra / Atelier de pratique avec la chorégraphe. Qu'est-ce que grandir pour un garçon ? À quoi ressemblerait un Roméo d'aujourd'hui ? L'histoire de Roméo pose aussi la question de l'interdit.

Durée : 6H

Lieu : Opéra de St Etienne

Date : mardi 11/03/25 9h-17h

Formateur(s) : Aude Monasse chargée des publics à l'Opéra de Saint-Étienne, les PR Opéra de St Etienne : Sandrine LIOGIER PR Musique, Emilie GERIN PR Danse, Anouk Médard, Chargée de mission Danse, Marion LEVY Chorégraphe

Module de FORMATION n°3

distanciel asynchrone

Titre : CONCEVOIR UN PROJET D'EAC : mode d'emploi.

SESSION 2

PARTAGE DES PROJETS CONÇUS : lecture des projets des stagiaires

Objectifs : réfléchir sur sa pratique / comparer et questionner les productions en référence aux attendus et au cahier des charges / acquérir des compétences dans l'analyse et le montage de projets.

Contenu : lecture des projets conçus par les stagiaires

Durée : 1H30

Période : entre le 6/05/25 et le module bilan début juin

Formatrices : les PR Opéra de St Etienne : Sandrine Liogier PR Musique, Emilie Gerin PR Danse, Anouk Médard chargée de mission Danse

Module de FORMATION n°3

présentiel

Titre : CONCEVOIR UN PROJET D'EAC : mode d'emploi.

SESSION 3

PARTAGE DES PROJETS CONÇUS :
RETOURS SUR LES LIVRABLES / BILAN DE LA FORMATION

Objectifs : Faire un bilan des propositions de livrable / Réfléchir sur la transposition possible de l'expérience vécue.

Contenu : Échange entre pairs et avec les intervenants sur les projets imaginés pour le livrable, voire déposés sur ADAGE / Faire un 1^{er} bilan de l'impact de la formation sur les pratiques pédagogiques des stagiaires.

Durée : 2H

Lieu : à préciser

Dates : Début juin 25 à préciser avec les stagiaires

Formatrices : les PR Opéra de St Etienne : Sandrine Liogier PR Musique, Emilie Gerin PR Danse, Anouk Médard chargée de mission Danse

Module de PERSONNALISATION

(FACULTATIF)

présentiel

Titre : JOURNÉE DE FORMATION DU PREAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT

Objectifs : approfondir et prolonger l'expérience en participant à une journée de formation Résonance du PREAC Danse et Arts du mouvement.

Contenu : alternance d'atelier de pratique et de temps réflexifs autour d'une équipe artistique.

Durée : 1 journée

Période : année scolaire 24-25 ou 25-26

Formateur(s) : à venir